Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia
Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
Paolo Frisi
Liceo delle Scienze Umane Opzione Economico-Sociale
Istituto Professionale Settore Servizi
Via Otranto 1, angolo Cittadini - 20157 Milano
Tel. 02 - 3575716/8 Fax 02 - 39001523
E-mail MIIS058007@istruzione.it – Sito www.ipsfrisi.it
Cod. Fisc. 80127550152

Prot.n° 2555 C/29d
del 14/05/2016

n°esp.albo n°851 del 14/05/2016

ESAMI DI STATO

a.s.2015/2016

Documento
del Consiglio di Classe 5A

Corso diurno

Diploma di

LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO SOCIALE (LES)

ESABAC

INDICE

Il Consiglio di Classe	p. 3
Continuità Didattica	p. 4
Elenco dei candidati e percorsi	p. 5
Profilo culturale del LES	p. 6
Presentazione Progetto Esabac	p. 7
Alternanza Scuola-Lavoro	p. 9
Presentazione della Classe	p. 10
Contenuti disciplinari delle materie	p. 11
Programma di Religione	p. 12
Programma di Italiano	p. 13
Programma di Storia	p. 15
Programma di Storia in Francese	p. 17
Programma di Filosofia	p. 18
Programma di Scienze Umane	p. 19
Programma di Inglese	p. 20
Programma di Francese	p. 21
Programma di Matematica	p. 24
Programma di Fisica	p. 25
Programma di Diritto ed Economia	p. 26
Programma di Educazione Fisica	p. 30
Programma di Storia dell'Arte	p. 31
Modulo Pluridisciplinare	p. 33
Criteri di valutazione	p. 34
Modalità, strumenti di lavoro e verifica	p. 35
Attività extracurricolari e integrative	p. 37
Date delle simulazioni	p. 38
Prima Simulazione Terza Prova	p. 39
Seconda Simulazione Terza Prova	p. 46
Griglie di valutazione Prima Prova Scritta	p. 53
Griglia di valutazione Seconda Prova Scritta	p. 56
Griglia di valutazione Terza Prova Scritta	p. 57
Griglia di valutazione Quarta Prova Scritta Esabac Francese	p. 58
Griglia di valutazione Quarta Prova Scritta Esabac Storia	p. 59
Griglia di valutazione Colloquio	p. 61

CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
IRC	Cristina Manganini	
Italiano	Cristina Scarioni	
Storia	Cristina Scarioni	
Storia in francese	Cristina Scarioni	
Filosofia	Veronica Bruno	
Scienze Umane	Veronica Bruno	
Inglese	Cristina Grillanda	
Francese	Paola Marchesini	
Matematica	Antonio Palumbo	
Fisica	Marco D'Ecclesia	
Diritto ed Economia	Lucia Ornella Costantini	
Storia dell'Arte	Gabriele Guglielmino	
Educazione Fisica	Giorgio Tavola	
Sostegno	Giacoma Calabrese	
Sostegno	Laura Lombardo	
Sostegno	Antonio Cammarota	

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof. Luca Azzollini

CONTINUITÀ DIDATTICA

DISCIPLINA	A.S 2013-2014	A.S. 2014-2015	A.S. 2015-2016
IRC	X	X	X
Italiano	X	X	X
Storia	X	X	X
Storia in francese	X	X	X
Filosofia			
Scienze Umane			
Inglese	X	X	X
Francese	X	X	X
Matematica			
Fisica			
Diritto ed Economia	X	X	X
Storia dell'Arte			
Educazione Fisica			

ELENCO CANDIDATI E PERCORSI DI APPROFONDIMENTO

ALUNNO	TITOLO
Badaluta	U.R.S.S./U.E.- L'unione fa la forza?
Balbo	John Nash e la teoria dei giochi
Girasole	L'indecisione
Hdada	La manipolazione della mente umana nel Novecento
Medici	Il valore del denaro. Dalla crisi economica alla crisi dei valori nel XXI secolo
Pasion	Net Generation (I giovani e i social media)
Pozzi	L'adozione
Sganzerla	La formazione dell'Europa

PROFILO CULTURALE DEL L.E.S.

Descrizione del curriculum di studi

L'opzione economico-sociale è un indirizzo innovativo che risponde alle esigenze di una formazione completa con l'inserimento di una seconda lingua straniera, in sostituzione del latino, fino al quinto anno. Un'attenzione particolare è riservata alle discipline giuridico -economiche, socio-antropiche e al progetto ESABAC in atto presso il nostro Istituto. La preparazione conseguita permette di comprendere i bisogni sociali, psicologici ed economici del territorio e di intervenire attivamente nella società complessa con una prospettiva in grado di cogliere l'uomo nella sua totalità ed analizzare le diverse dinamiche economiche e socio-antropiche della realtà sociale.

Accesso all'Università e sbocchi lavorativi

L'indirizzo permette di accedere a qualsiasi facoltà universitaria con una scelta più consona, per continuità di studio, verso le facoltà di giurisprudenza, economia, sociologia, antropologia, psicologia e tutte le lauree del settore economico-giuridico e socio-antropologico.

Obiettivi trasversali didattici e formativi:

Obiettivi cognitivi (sapere)

1. Conoscere le istituzioni giuridiche e le tematiche economiche e sociali in modo approfondito
2. Apprendere le principali tecniche di indagine sociologica e di metodologia della ricerca
3. Conoscere le problematiche e le categorie interpretative delle scienze giuridiche ed economiche
4. Acquisire le strutture e le modalità comunicative di due lingue straniere.

Obiettivi operativi (saper fare)

1.Sapersi "porre in situazione" nel tentativo di risolvere difficoltà e problemi
2.Saper utilizzare le informazioni acquisite e tradurle in approcci operativi
3.Saper utilizzare le tecniche e le metodologie in situazioni concrete

PROGETTO ESABAC

Nel Liceo Economico-Sociale è stato attivato dall'anno scolastico 2012-2013 il progetto ESABAC, acronimo dell'Esame di Stato e del Baccalauréat, previsto negli accordi bilaterali fra il Ministero della Pubblica Istruzione italiano e quello francese del 2009.

L'ESABAC consente agli allievi, al termine del loro percorso di studi, di conseguire un diploma binazionale, valido come Esame di Stato in Italia e Baccalauréat in Francia. Il progetto prevede l'insegnamento della Lingua e della Civiltà francese per 4 ore settimanali e dalla classe 3^ la veicolazione in francese di Storia per 2 ore settimanali.

Il Ministero ha emanato le norme (D.M. n. 91 del 22 novembre 2010) per lo svolgimento degli Esami di Stato nelle sezioni funzionanti presso Istituti statali e paritari in cui è attuato il progetto ESABAC (rilascio del doppio diploma italiano e francese)

L'esame prevede, oltre alle consuete prove dell'Esame di Stato, anche una quarta prova scritta di Lingua e Letteratura Francese e Storia in Francese e una prova orale di Letteratura francese. La prova scritta è articolata in due parti: la prima di Letteratura francese, che ha una durata di 4 ore e prevede due tipologie: Essai o Commentaire Dirigé; la seconda parte, di Storia in Francese, che ha una durata di due ore e prevede anch'essa due tipologie: composition o étude des documents.

Il percorso di formazione integrata previsto per il doppio rilascio dell'Esame di Stato e del Baccalauréat si colloca nella continuità della formazione generale, nell'ottica di un arricchimento reciproco fra i due Paesi, di dimensione europea.
Il progetto di formazione binazionale intende sviluppare una competenza comunicativa basata sui saperi e i saper fare linguistici e favorire l'apertura alla cultura dell'altro attraverso l'approfondimento della civiltà del paese partner, in particolare nelle sue manifestazioni letterarie ed artistiche.
La dimensione interculturale che viene così a realizzarsi contribuisce a valorizzare le radici comuni e, nel contempo, ad apprezzare la diversità.

Per permettere l'acquisizione di questa competenza così complessa, il percorso di formazione integrata stabilisce le relazioni fra la cultura francese e quella italiana facendo leva, in particolare, sullo studio delle opere letterarie poste a confronto. In quest'ottica vengono presi in considerazione i testi fondanti delle due letterature, patrimonio essenziale per poter formare un lettore esperto, consapevole delle radici comuni delle culture europee.

I contenuti si articolano in due versanti tra di loro strettamente correlati, quello linguistico e quello letterario.

ALTERNANZA SCUOLA – LAVORO

In applicazione del DPR 15/3/2010 n°87 art. 5 comma 2d, il Piano dell'Offerta Formativa dell'Istituto ha previsto l'organizzazione di esperienze curriculari di alternanza scuola-lavoro.

Tale attività si è attuata nel quarto anno con almeno 160 ore di A.S.L.

RIFERIMENTI AZIENDA/ENTE (COMPLETO DI INDIRIZZO, N° TEL)	STUDENTE	CLASSE
VILLAGGIO PIME EXPO Via Daimler, 1 20151 Milano –	Badaluta Daniel Pasion Hannah Zeah Micah Sganzerla Alessandro	4^Aliceo
FONDAZIONE ISTUD Strada Nazionale del Sempione Oltrefiume 25 Baveno (VB) Tel. 0323.933801	Balbo Renè	4^Aliceo
INSTITUT FRANCAIS Corso Magenta, 63 Milano Tel. 02.4859191	Medici Elena	4^Aliceo
FONDAZIONE PIME ONLUS Via Mosè Bianchi 94 20149 Milano Tel. 02.438221	Pozzi Catalina	4^Aliceo
Unione Confcommercio – Imprese per l'Italia Corso Venezia 47/49 20121 Milano 02.7750295	Girasole Lucrezia	4^Aliceo
STUDIO LEGALE ASSOCIATO CORRADO Via Abbadesse, 44 20133 Milano Tel. 02.6888015	Hdada Aicha	4^Aliceo

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Il gruppo-classe, inizialmente formato da 10 alunni, è ora ridotto a 9 per il ritiro di un'alunna all'inizio del mese di maggio.

Gli studenti negli ultimi tre anni hanno via via costruito relazioni positive tra di loro e con i docenti, collaborando e aiutandosi nello studio, mostrando globalmente la volontà di partecipazione al dialogo educativo.

Il metodo di studio si è precisato nel tempo, rendendo più solide ed approfondite le conoscenze e precisando le competenze della maggior parte degli studenti, anche se permangono incertezze in qualche disciplina da parte di qualche alunno, che ha incontrato difficoltà nel raggiungere pienamente gli obiettivi prefissati. Nel corso del triennio la classe non ha avuto continuità didattica in alcune discipline e questo avvicendamento dei docenti ha talvolta condizionato la sistematicità dell'apprendimento.

Abbastanza attenti e partecipi durante il lavoro in classe, hanno aderito con interesse alle proposte culturali del consiglio di classe; nel corso degli ultimi tre anni la classe ha lavorato e riflettuto sul tema "Gli anziani in Italia e in Cina", svolgendo approfondimenti in collegamento ad alcune discipline del loro corso di studi.

Due alunne hanno aderito al progetto "Manchi solo tu" nato dalla collaborazione tra il Comune di Milano e l'associazione Nonunodimeno per contrastare la dispersione scolastica degli alunni del primo biennio: a tale scopo si sono rese disponibili ad un'azione di tutoraggio di alcuni alunni del biennio del liceo. Una alunna tra quelle che hanno partecipato al progetto di Tim contro il cyberbullismo ha vinto con il suo gruppo la tappa di Milano dell'iniziativa. Alcuni alunni hanno seguito il corso per il FIRST e due di loro hanno conseguito la certificazione linguistica B2.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Disciplina: Religione
Docente: Cristina Manganini

Visione e commento del film “Jesus”-

Pasqua ebraica-Pasqua cristiana.

Ipotesi su una tomba vuota:morte apparente? Furto del cadavere? Allucinazioni? Resurrezione?

Testimonianze storiche su Gesù.

Cenni sulle festività religiose.

Il Giubileo

Bioetica:AIDO-ADMO-AVIS.

La figura di don Carlo Gnocchi.

Il dono di Nicholas Green

Oltre l’handicap:testimonianza di Simona Atzori al SERMIG di Torino.

Testimonianza di Giorgia Benusiglio sull’extasy

Il Corano e i popoli del libro.

Commenti a fatti di attualità.

Disciplina: Italiano
Testo: Paolo Di Sacco, *Le basi della letteratura*, voll. 2, 3a, 3b, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori
Docente Cristina Scarioni

Leopardi : la vita, la poetica e le opere
Il pessimismo
Zibaldone di pensieri: Il giardino della sofferenza; Le qualità poetiche dell'indefinito
I Canti: L'infinito; A Silvia; Il sabato del villaggio; Il passero solitario
Le operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese

Tra Ottocento e Novecento
Le poetiche: Naturalismo e Verismo; Positivismo e letteratura
Gli scrittori del Naturalismo (in collegamento con letteratura francese)
G. Verga: la vita, la poetica e le opere
Storia di una capinera: C'era un profumo di Satana in me
Nedda: Nedda "la varannisa"
Vita dei campi: Lettera-prefazione a *L'amante di Gramigna*; *La Lupa; Fantasticheria; Rosso Malpelo*
I Malavoglia: Prefazione; La famiglia Toscano; L'addio alla casa del nespolo.
Mastro-Don Gesualdo: Gesualdo e Diodata alla Canziria; La morte di Gesualdo

G. Carducci: La vita, la poetica, il classicismo, le opere
Rime nuove: Pianto antico, Traversando la Maremma toscana
Odi barbare: Nevicata
La Scapigliatura e il Simbolismo
A. Rimbaud: Lettera del "poeta veggente"
E. Praga: Preludio
C. Baudelaire : Spleen

Il Decadentismo: la poetica
Il romanzo decadente:
J-K. Huysmans da *A ritroso*: La casa artificiale del perfetto esteta
G. D'Annunzio: la vita, la poetica tra sperimentalismo ed estetismo, le opere
Il Piacere: L'attesa di Elena; Ritratto d'esteta
Alcyone: La pioggia nel pineto
G. Pascoli: la vita, la poetica e il simbolismo, le opere
Il fanciullino: Il fanciullo che è in noi
Myricae: Arano; Novembre; Lavandare; Il lampo; Il tuono; Temporale; X Agosto
Canti di Castelvecchio: La mia sera; Il gelsomino notturno

Il Futurismo: cenni
F.T. Marinetti: Il manifesto del Futurismo; All'automobile da corsa; Bombardamento
A. Palazzeschi: E lasciatemi divertire!

I Crepuscolari: cenni
G. Gozzano: L'amica di nonna Speranza
S. Corazzini: Desolazione del povero poeta sentimentale
M. Moretti: Io non ho nulla da dire
Il nuovo romanzo in Europa e in Italia
I. Svevo: la vita, la poetica e le opere
Racconti Saggi Pagine sparse: Profilo autobiografico
Una vita: Gabbiani e pesci
Senilità: Un pranzo, una passeggiata e l'illusione di Ange
La coscienza di Zeno: Il fumo, Psico-analisi

L. Pirandello: la vita, la poetica e le opere
L'umorismo: L'arte umoristica "scompone", "non riconosce eroi" e sa cogliere "la vita nuda"; Esempi di umorismo
Novelle per un anno: Il treno ha fischiato; La tragedia di un personaggio, La signora Frola e il signor Ponza, suo genero
Uno, nessuno, centomila: lettura integrale
Sei personaggi in cerca d'autore: L'ingresso dei sei personaggi; Nel retrobottega di madama Pace: la scena interrotta

L'età contemporanea: le idee, la poetica
Narratori italiani tra le due guerre:
F. Tozzi da *Con gli occhi chiusi*: Pietro e Ghisola
A. Moravia da *Gli indifferenti*: Una cena borghese
D. Buzzati da *Il deserto dei Tartari*: "Vengono, vengono!"
Le nuove frontiere della poesia:
G. Ungaretti: la vita, la poetica e le opere
L'Allegria: Il porto sepolto; In memoria; I fiumi; San Martino del Carso; Veglia; Fratelli; Soldati; Allegria di naufragi; Mattina; Commiato
Sentimento del tempo: La madre
U. Saba: la vita, la poetica e le opere
Canzoniere: La capra, A mia moglie; Città vecchia; Ritratto della mia bambina; Gol, Amai, E amai nuovamente
I poeti ermetici:
S. Quasimodo: la vita, la poetica e le opere
Erato ed Apollion: Ed è subito sera; *Giorno dopo giorno*: Alle fronde dei salici
V. Sereni *Non sa più nulla, è alto sulle ali* (in collegamento con Storia: lo sbarco alleato)
E. Montale: la vita, la poetica e le opere
Ossi di seppia: I limoni; Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato
Satura: Avevamo studiato per l'aldilà; "Pregava?" "Sì, pregava sant'Antonio"; Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale
La letteratura in Italia dopo il 1945:
*C. Pavese, *La casa in collina* La notte in cui cadde Mussolini
*P. Levi, *Se questo è in uomo*: Sul fondo
*I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*

Dante Alighieri, *Divina Commedia, Paradiso*: canti I, III, VI, XI, XII(riassunto), XVII, XXIII, XXX vv 16-33, 38-74, 109-148, XXXIII vv1-48

* Questa parte viene svolta nel mese di maggio

Disciplina: Storia
Testo: Franco Bertini, *Alla ricerca del presente. Dal Novecento a oggi, 3, Mursia Scuola*
Docente: Cristina Scarioni

L'Europa di fine Ottocento:
Colonizzazione e imperialismo

L'inizio del XX secolo:
Trasformazioni sociali e culturali: la Belle époque
L'Italia giolittiana

La Prima Guerra Mondiale:
La genesi del conflitto mondiale:
La situazione prebellica
Lo scoppio del conflitto
La Grande Guerra:
Il genocidio degli Armeni: visione del film "La masseria delle allodole"
Il primo anno di guerra
L'Italia dalla neutralità all'entrata in guerra
La guerra di logoramento
La svolta del 1917
La fine del conflitto e i trattati di pace

L'Europa dopo la Grande Guerra:
La rivoluzione sovietica: la rivoluzione di febbraio, Lenin e le "tesi di aprile", la rivoluzione di ottobre, la guerra civile, l'U.R.S.S.
Il fascismo al potere in Italia: il dopoguerra, i Fasci di combattimento, la marcia su Roma
La Repubblica di Weimar

La situazione internazionale negli anni Venti e Trenta:
La grande crisi economica del 1929 e il New Deal
L'età dei totalitarismi:
La costruzione dello stato fascista in Italia
La fine della Repubblica di Weimar e il nazismo in Germania
La guerra civile spagnola

La Seconda Guerra Mondiale:
La tragedia della guerra:
La "guerra lampo" (1939-1940)
L'attacco nazista all'URSS e l'intervento americano
1943-1944: il crollo del regime fascista; l'offensiva alleata in Italia e in Oriente
La Resistenza in Europa e in Italia
La Shoah
L'Italia dalla caduta del fascismo alla liberazione
La Conferenza di Potsdam e l'assetto postbellico
I trattati di pace

Il mondo bipolare:
L'Europa dei blocchi: la guerra fredda (in collegamento con il programma di Storia in francese)
*Il Terzo Mondo e il processo di decolonizzazione (in collegamento con il programma di Storia in francese): la via indiana all'indipendenza; la Repubblica popolare cinese; la guerra del Vietnam; la nascita dello stato di Israele

*Gli equilibri di un mondo diviso. Dal dopoguerra ad oggi:
La caduta del muro di Berlino
11 settembre 2001: l'incubo del terrorismo
Conflitti e crisi nel mondo (cenni)
*L'Italia:
Il dopoguerra e la Costituzione repubblicana
La contestazione
La "strategia della tensione": lettura di "Spingendo la notte più in là" M. Calabresi

* Questa parte viene svolta nel mese di maggio

Disciplina: Storia in francese-Esabac
Testo: *Histoire. Terminale*, Hachette éducation
Docente: Cristina Scarioni

- Le monde de 1945 à nos jours

- Vers une société post-industrielle:

Les Trente Glorieuses
La crise de 1973

- Les relations internationales depuis 1945 :

L'ONU

- La confrontation Est-Ouest jusqu'en 1991

Le modèle soviétique au début des années 1950

- Le monde dans la guerre froide de 1947 au début des années 1970

Un monde coupé en deux
Berlin, 1948, première crise
La guerre froide de 1949 à 1962: la coexistence pacifique

- * L'Europe de 1946 à nos jours:

*Les débuts de la construction européenne
*La communauté économique européenne

- Le Tiers-Monde : décolonisation, contestation de l'ordre mondial, diversification:

L'ébranlement des empires
La décolonisation
Le Tiers-monde, de l'indépendance à la diversification
Bandoung, 1955

***– L'Italie de 1945 à nos jours (in collegamento con il programma di Storia)**

– La France de 1945 à nos jours

- Institutions de la Ve République et les grandes phases de la vie politique:

La IV République vite affaiblie
La guerre d'Algérie
De Gaulle et la V République

- Economie (la Reconstruction et les « trente glorieuses » de la Deuxième Guerre mondiale aux années 1970 ; les grandes mutations)
- Société et culture

* Questa parte viene svolta nel mese di maggio

Disciplina: Filosofia
Testo: Abbagnano-Fornero, *Percorsi di filosofia storia e temi,*Volumi 2-3, Paravia
Docente: Prof.ssa Veronica Bruno

L'IDEALISMO E LA FENOMENOLOGIA HEGELIANA
Hegel. Inquadramento storico e culturale- La tesi di fondo del sistema- I tre momenti dell'Assoluto: idea, natura e spirito- La dialettica: i tre momenti del pensiero- Critica delle filosofie precedenti -La Fenomenologia dello spirito- Coscienza e autocoscienza: signoria e servitù, la coscienza infelice- Ragione- Lo spirito, la religione e il sapere assoluto- La filosofia dello spirito- Lo spirito soggettivo- Lo spirito oggettivo- Lo spirito assoluto: l'arte, la religione, filosofia e storia della filosofia
LA CRITICA DEL SISTEMA HEGELIANO
Schopenhauer
Il "velo di Maya"- Tutto è volontà- Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere- Il pessimismo: dolore, piacere e noia; la sofferenza universale; l'illusione dell'amore- Il rifiuto dell'ottimismo cosmico e dell'ottimismo sociale- Le vie della liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della pietà, l'ascesi
Lettura di passi scelti da *Il mondo come volontà e rappresentazione* "La vita umana tra dolore e noia"
Kierkegaard
Le vicende biografiche- L'esistenza come possibilità e fede- Il rifiuto dell'Hegelismo e la verità del singolo- Gli stadi dell'esistenza: vita estetica, vita ascetica, vita religiosa- L'angoscia- I paradossi della fede
Marx
Caratteristiche generali del marxismo- La critica del "misticismo logico"di Hegel- La critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione- La concezione materialistica della storia- Borghesia, proletariato e lotta di classe- La rivoluzione e la dittatura del proletariato
IL POSITIVISMO
Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo- Positivismo, Illuminismo e Romanticismo
Saint-Simon
La filosofia positiva
Comte
La legge dei tre stadi- La sociologia- La dottrina della scienza e la sociocrazia- La divinizzazione della storia dell'uomo
Jhon Stuart Mill
Il positivismo utilitaristico inglese- La logica - Economia e politica
Lettura di passi scelti da *Saggio sulla libertà* "Applicazioni"
LA CRISI DELLE CERTEZZE
Nietzsche
Le vicende biografiche- Tragedia e filosofia: apollineo e dionisiaco- La morte di Dio: realtà e menzogna, il grande annuncio, l'avvento del superuomo- Il periodo di Zarathustra: il superuomo e l'eterno ritorno- La volontà di potenza
Freud
Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi- L'inconscio e le vie per accedervi- I luoghi della psiche: le due topiche- Sogni e atti mancati- La teoria della sessualità- Il complesso edipico- La religione e la civiltà
L'ESISTENZIALISMO
Caratteri generali- L'esistenzialismo come filosofia
Heidegger
Il primo Heidegger – L'esistenzialismo- Essere ed esistenza- L'essere-nel-mondo e la visione ambientale preveggente- L'esistenza inautentica- L'esistenza autentica- Il tempo e la storia
IL PRAGMATISMO
Caratteri generali- Pragmatismo metodologico e pragmatismo metafisico
Dewey
Esperienza, storia e natura- La problematicità della vita e la "fallacia filosofica"- La logica strumentalistica- I cinque momenti della ricerca- Arte e filosofia- Educazione, scienza e democrazia
TEORIE DELLA SOCIETA' E DELLA POLITICA
Il Marxismo in Italia
Gramsci

Egemonia e rivoluzione- La questione meridionale

Disciplina: Scienze Umane
Testo: A.Bianchi- P.Di Giovanni, *La dimensione sociologica, individuo, società e politiche sociali*, Paravia
A.Bianchi- P.Di Giovanni, *Metodologia oggi, metodi, strumenti, problemi della ricerca*, Paravia
Docente: Prof.ssa Veronica Bruno

MODULO DI SOCIOLOGIA
La globalizzazione
Società globale- Globalismo e antiglobalismo- Dimensioni della globalizzazione: economia, lavoro, cultura, politica- Rischi e prospettive- La nuova stratificazione – Capitalismo senza lavoro- Life skills
Lettura passi scelti da
A.Giddens, *Il mondo che cambia* "La tradizione nel mondo che cambia"
S.Cassese, *La crisi dello Stato* "Il potere degli attori non statali"

L'avventura dello Stato moderno
Dallo Stato liberale al Welfare State- La via dei regimi autoritari e totalitari- la via democratica- Stato provvidenza o sistema economico-politico?- Il Welfare State: prospettiva funzionalista e prospettiva dei teorici del conflitto- L'espansione dello Stato e la contrazione dei servizi statali- La crisi dello Stato moderno
Analisi di caso: democrazia e partecipazione politica. Approfondimento teorico tratto da *Dizionario filosofico del cittadino*, "Oggi parliamo di democrazia" pp. 38-39-40-41-42-43

Terzo settore e Innovazione sociale
Come funziona il Terzo settore- Gli attori del Terzo settore- Sociologia applicata: pianificazione, programmazione, progettazione
(Materiale autoprodotto e fotocopie)

Studio di caso: Il tema delle migrazioni
Il fenomeno- Le migrazioni internazionali nei secoli- La definizione di *migrante* e glossario della migrazione- Sociologia delle migrazioni: le nuove migrazioni o *trasmigrazioni*- Il ruolo del Terzo settore- Il progetto multiculturale- Integrazione sociale in una società multietnica- Modelli sociali a confronto
Materiale multimediale: film "Freedom Writers"- video "Studio di caso sul tema delle migrazioni" Rete Les
(Materiale autoprodotto e fotocopie)

La famiglia
Il matrimonio romantico- Il declino della famiglia coniugale

MODULO DI METODOLOGIA DELLA RICERCA
Fare ricerca
Come si progetta la ricerca- Tappe del processo di ricerca
Scelte e problemi della ricerca
Ricerca quantitativa/qualitativa, Approcci misti- Ricerca pura e ricerca-azione- I problemi della ricerca: la validità
La ricerca interdisciplinare
Le ragioni dell'interdisciplinarità- Come si procede in concreto

Disciplina: Inglese
Testo : Spiazzi Tavella *Performer Literature* volume 3
Docente: Cristina Grillanda

CONOSCENZE	COMPETENZE COMUNICATIVE
STORIA E LETTERATURA • La crisi dell'età Vittoriana. Principali autori, opere, inquadramento storico-economico • The Aesthetic Movement • Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray* - lettura dell'opera completa • Analisi di alcuni testi ("I would give my soul"), visione del film "Dorian Gray" • *The Ballad of Reading Gaol* analisi e comment • Le Avanguardie del Primo Novecento, il Modernismo. Principali autori, opere, inquadramento storico-economico • Virginia Woolf, *To the Lighthouse, Mrs Dalloway (*Lettura di brani) • James Joyce, *Dubliners (The Dead, Eveline)* e *Ulysses (Molly's Monologue)*lettura di brani e analisi del testo. Visione del film *The Dead* • T.S.Eliot, *The Waste Land (The Fire Sermon), The Love Song of JA Prufrock The Hollow Men ;* analisi dei testi e commento • La Prima Guerra Mondiale, l'indipendenza irlandese e la rivoluzione russa, la guerra civile spagnola. Inquadramento storico-economico • The War Poets: Owen, *Dulce et Decorum Est* Hemingway *Farewell to the Arms* lettura dei testi ed analisi • Il XX secolo. L'età dei totalitarismi. Autori e contesto storico. Visioni del futuro: il romanzo distopico • Huxley *Brave New World,* George Orwell *1984, Animal Farm,* Bradbury *Farhenheit 451* lettura di brani ed analisi del testo, visione dei film *1984, Animal Farm, Brave New World, Farhenheit 451* • Il Dopoguerra nell'U.K. e negli U.S.A • The Theatre of the Absurd , Samuel Beckett, *Waiting for Godot* lettura di brani e analisi del testo • The Beat Generation, J. Keruoack, *On the Road,* Allen Ginsberg *Howl* lettura di brani e analisi del testo • Il mondo contemporaneo. I movimenti degli anni 60 e 70. Il Sessantotto. Visione del film *Across the Universe* • Salinger *The Catcher in the Rye* lettura di brano • Il crollo del blocco sovietico e la caduta del muro di Berlino visione del film *The Lives of Others* • La fine dell'Apartheid in Sud Africa visione del film *Invictus* • L'11 Settembre 2001 lettura di brani e analisi del testo Don De Lillo *Falling Man* visione del film *September*	Lingua: saper impiegare la lingua inglese per i principali scopi comunicativi corrispondenti almeno al livello B2 del QCR. Saper riferire i temi principali dei testi proposti e saperli commentare anche con proprie opinioni Letteratura: Saper identificare i vari generi letterari: Saper inquadrare gli autori nel loro contesto storico e letterario Saper riconoscere le caratteristiche stilistiche di un autore anche in riferimento alla tematica trattata e al periodo storico Comprendere e analizzare i testi letterari Identificare il sistema di valori presenti nel testo letterario Comprensione orale: comprendere in sufficiente autonomia testi riguardanti la civiltà dei paesi di lingua inglese e la loro produzione letteraria Comprensione scritta: comprendere con precisione le informazioni contenute nei testi proposti. Produzione orale: parlare, commentare, riassumere e riferire dei testi proposti Produzione scritta: riassumere e riferire con accuratezza i contenuti dei testi proposti. Redigere presentazioni di approfondimento su temi proposti Lessico: lessico relativo allo studio della storia e della letteratura (es. periodi storici, generi letterari, stili ecc)

Disciplina: Francese Esabac
Testo: Bertini – Accornero – Giachino – Bongiovanni, Lire. De l'âge du réalisme à nos jours, Einaudi Scuola, vol.2
Bertini – Accornero – Giachino – Bongiovanni, Lire. Du Moyen Âge aux années romantiques, Einaudi Scuola, vol.1
Docente : Paola Marchesini

THEMATIQUE CULTURELLE	**6 - LE ROMANTISME**
	ITINERAIRE 1 L'expression du moi
Problématique	Expression du moi et engagement peuvent-ils être tous les deux expression de la sensibilité romantique?
Corpus	• Vigny , Les Destinées , *La mort du Loup* (fotocopia) • Hugo, extrait de la Préface de Les Contemplations (fotocopia) • Hugo**,** Les Contemplations, *Vieille chanson du jeune temps p.27 vol.2* • Hugo**,** Les Contemplations, *Demain, dès l'aube...* p.30 • Hugo, Les rayons et les ombres, *Peuple! Ecoutez le poète!* (fotocopia*)* • Hugo, extrait de la Préface de *Cromwell*, (fotocopia) • Hugo, Les Misérables, *Un étrange gamin fée* p. 33 • Document iconographique: Delacroix**.** *La liberté guidant le peuple*

THEMATIQUE CULTURELLE	**7 – REALISME ET NATURALISME EN FRANCE**
	ITINERAIRE 2: la représentation de la réalité sociale
Problématique	L'écriture réaliste : description objective ou transfiguration mythologique du réel ?
Œuvre intégrale	Flaubert, Madame Bovary
Corpus	• Balzac, Le Père Goriot, *J'ai vécu pour être humilié" p.360 vol.1* • Balzac, Le Père Goriot, *La Pension Vauquer (*fotocopia) • Balzac, Eugénie Grandet, *Je n'ai plus mon or* (fotocopia) • Zola, L'Assommoir, *Une machine à soûler* p. 108 • Zola, Germinal, *Du pain, du pain!* p. 115 • Document iconographique : Van Gogh, Verre d'absinthe et carafe
Documents complémentaires	• Film Madame Bovary de Claude Chabrol • Zola, J'accuse, extrait (fotocopia) • Maupassant, Préface de Pierre et Jean, extrait (fotocopia)

THEMATIQUE CULTURELLE	**8 – LA POESIE DE LA MODERNITE, BAUDELAIRE ET LES POETES MAUDITS**
	ITINERAIRE 3 : poésie et quête du sens
Problématique	Le poète : génie visionnaire ou être maudit ?

Corpus	• Baudelaire, Les Fleurs du Mal, *Correspondances* p. 50 • Baudelaire, Les Fleurs du Mal, *L'albatros* p.49 • Baudelaire, Les Fleurs du Mal, *Spleen* p.55 • Baudelaire, Les Fleurs du Mal, Parfum exotique (fotocopia) • Verlaine, Romances sans Paroles, *Il pleure dans mon cœur* p.130 • Verlaine, Jadis et Naguère, *Art poétique* p. 126 • Verlaine, Sagesse, *Le ciel est par-dessus le toit…* p. 132 • Rimbaud, Poésies complètes, *Voyelles* p.141 • Rimbaud, extrait lettre parue dans La Nouvelle Revue Française, p.140
Documents complémentaires	- Wagner e la *Gesamtkunstwerk* - Monet, Impression. Soleil levant

THEMATIQUE CULTURELLE	**9 – LA RECHERCHE DE NOUVELLES FORMES D'EXPRESSION LITTERAIRE ET LES RAPPORTS AVEC LES AUTRES MANIFESTATIONS ARTISTIQUES**
ITINERAIRE 4 : le surréalisme et l'évolution de genre poétique	
Problématique	Ruptures et nouveautés, la recherche d'une nouvelle expression pour donner la vision d'une autre réalité
Corpus	• Apollinaire, Calligrammes, *Il pleut* (fotocopia) • Apollinaire, Calligrammes, *La cravate et la montre* (fotocopia) • Breton, Nadja extrait p.190 • Eluard, Capitale de la douleur, *La courbe de tes yeux* (fotocopia) • Eluard, Poésie et Vérité, *Liberté* p. 275 • Prévert, Paroles, *Barbara* p. 286 • Prévert, Paroles, *Familiale* (fotocopia)
Documents complémentaires	• Marinetti, Manifesto tecnico della letteratura Futurista, extrait (fotocopia) • Dadaïsme et surréalisme, p.174 • Dalì, La persistance de la mémoire

THEMATIQUE CULTURELLE	**9 – LA RECHERCHE DE NOUVELLES FORMES D'EXPRESSION LITTERAIRE ET LES RAPPORTS AVEC LES AUTRES MANIFESTATIONS ARTISTIQUES**
ITINERAIRE 5 : Les novateurs du genre romanesque	
Problématique	L'écriture littéraire peut-elle donner la voix à la recherche de nouvelles formes narratives?
Corpus	• Proust, Du côté de chez Swann, *Tout ….est ….sorti de ma tasse de thé* p.219 • Gide, Les Caves du Vatican, *Un crime immotivé p.230* • Gide, Les Faux-Monnayeurs, *Mon roman n'a pas de sujet* p.233 • Document iconographique; Vermeer, *Vue de Delft*

THEMATIQUE CULTURELLE	**9 – LA RECHERCHE DE NOUVELLES FORMES D'EXPRESSION LITTERAIRE ET LES RAPPORTS AVEC LES AUTRES MANIFESTATIONS ARTISTIQUES**
ITINERAIRE 6 : la crise de la modernité	
Problématique	La modernité s'exprime-t-elle à travers les œuvres comme angoisse et

	incommunicabilité face à l'absurdité de la condition humaine ?
Œuvre intégrale	Schmitt, L'Enfant de Noé
Corpus	• Beckett, En attendant Godot, *Alors on y va ? p.316* • Ionesco, La cantatrice chauve , *Le yaourt est excellent pour l'estomac* p.321 • Ionesco, Rhinocéros, *L'humanisme est périmé* p.325 • Sartre, Qu'est-ce que la littérature? Extrait *L'écrivain et les pouvoir des mots* (fotocopia) • Simone de Beauvoir, Mémoires d'une jeune fille rangée, *Conflit entre mère et fille* (fotocopia) • Camus, L'Etranger, *La porte du malheur*, p.308 • Le Clézio, Etoile errante, Esther (fotocopia)
Documents complémentaires	• Sartre, *L'Enfer c'est les autres*, vidéo (https://www.youtube.com/watch?v=k4O_OcTFfMc) • Luigi Marsiglia, *Sartre Bresson Beckett… gli amici di Giacometti*, Avvenire 12.1.2016 • Camus, Le discours du banquet Nobel (10 décembre 1957)

Disciplina : Matematica
Testo : *Math. Azzurro*. Vol 5, Ghisetti & Corvi
Docente :Antonio Palumbo

Analisi matematica:

- Ripasso delle disequazioni studiate negli anni precedenti. Disequazioni irrazionali
- Revisione del concetto di funzione e suo dominio. Classificazione delle funzioni matematiche. Studio e visualizzazione nel piano cartesiano del dominio e del segno di funzioni algebriche razionali.
- Limiti di funzioni: definizioni, teoremi fondamentali e calcolo.
- Continuità e discontinuità di una funzione.
- Il rapporto incrementale ed il concetto di derivata di una funzione. Retta tangente ad una curva. Continuità e derivabilità.
- Calcolo di derivate. Teoremi sulle funzioni derivabili e derivate successive:
  Punti stazionari e punti di flesso. Ricerca degli asintoti di una funzione.
- Studio e rappresentazione grafica di funzioni algebriche e cenni sulle funzioni trascendenti.
- Integrale indefinito di semplici funzioni razionali intere e fratte.
- Completamento metodi di integrazione:
- L'integrale definito: teorema fondamentale del calcolo integrale (cenni)
- Problemi sul calcolo di aree sottese alle funzioni. (cenni)

Disciplina: Fisica
Libro di testo: Ugo Amaldi, *L'Amaldi.verde*, volume unico – SCIENZE ZANICHELLI
Docente: Prof. Marco d'Ecclesia

MODULO ZERO

- Algebra vettoriale

ELETTROSTATICA

- L'elettrizzazione per strofinio
- I conduttori e gli isolanti
- La carica elettrica
- La legge di Coulomb
- L'elettrizzazione per induzione

IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE

- Il vettore campo elettrico
- Il campo elettrico di una carica puntiforme
- Le linee del campo elettrico
- L'energia elettrica
- La differenza di potenziale
- Il condensatore piano

LA CORRENTE ELETTRICA (*)

- L'intensità della corrente elettrica
- I generatori di tensione
- I circuiti elettrici
- Leggi di Ohm
- Lo studio dei circuiti elettrici (cenni).

IL CAMPO MAGNETICO (*) (cenni)

- La forza magnetica
- Le linee del campo magnetico
- Forze tra magneti e correnti
- Forze tra correnti
- L'intensità del campo magnetico.

(*) Argomenti da svolgere a partire dal mese di Maggio.

Disciplina: Diritto-Economia
Testo: Maria Rita Cattani,Una finestra sul mondo,Paravia Editore
Docente: Lucia Ornella Costantini

DIRITTO
1° MODULO: L'evoluzione storica del concetto di Stato

Unità 1: La formazione dello Stato tra il XV e il XVI secolo
1) L'idea dello Stato nel pensiero di Machiavelli
2) La formazione delle monarchie assolute
3) La concezione di Hobbes
4) Locke e il contratto sociale

Unità 2: Dallo Stato liberale allo Stato moderno
1) Montesquieu e lo spirito delle leggi
2) Rousseau e lo Stato del popolo
3) La *Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino*
4) Liberismo e democrazia nel pensiero di Tocqueville
5) Lo Stato liberale e la sua crisi
6) Le ideologie socialista: Saint-Simon e Marx
7) Lo Stato socialista
8) Lo Stato totalitario: fascismo e nazismo
9) Lo Stato democratico

2° MODULO: I rapporti tra gli Stati

Unità 1: L'ordinamento internazionale

1) Le relazioni internazionali
2) Le fonti del diritto internazionale
3) L'Italia e l'ordinamento giuridico internazionale
4) L'ONU
   - Le origini dell'ONU e la *Dichiarazione universale dei diritti umani*
   - Gli organi principali dell'ONU
   - La Corte penale Internazionale e gli altri organi dell'ONU
5) La NATO
6) Il G8 e il G20
7) Il WTO e l'OCSE

Unità 2: L'Unione Europea

1) Le origini storiche
2) Le tappe dell'Unione Europea
3) La struttura dell'Unione Europea
   - Il Consiglio dei ministri
   - La Commissione europea
   - Il Parlamento europeo
   - Il Consiglio europeo
   - La Corte di giustizia
   - La procedura legislativa
4) Le fonti del diritto comunitario
5) La *Carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea*
6) La cittadinanza europea
7) Il trattato istitutivo della Costituzione europea

3° MODULO: La Costituzione italiana

Unità 1: I valori fondanti della Costituzione

1) Il fondamento democratico
2) Gli strumenti di democrazia diretta
3) L'uguaglianza
4) Il lavoro come diritto e dovere
5) La scelta regionalista
6) L'internazionalismo

Unità 2: Le principali libertà civili

1) La tutela della libertà personale
2) La libertà di circolazione e di soggiorno
3) La libertà di manifestazione del pensiero

Unità 3: La funzione legislativa: il Parlamento

1) Democrazia indiretta e corpo elettorale
2) La composizione del Parlamento e il bicameralismo
3) L'organizzazione e il funzionamento delle Camere
4) La posizione giuridica dei parlamentari
5) L'iter legislativo

Unità 4: La funzione esecutiva: il Governo

1) La composizione e la formazione del Governo
2) Le funzioni del Governo

Unità 5: Gli organi di controllo costituzionale

1) Il ruolo costituzionale del Presidente della Repubblica
2) Elezione e durata della carica del Presidente della Repubblica
3) Lo scioglimento delle Camere
4) Il ruolo della Corte Costituzionale
5) La composizione della Corte Costituzionale
6) Le funzioni della Corte Costituzionale

Unità 6: La Pubblica amministrazione e le autonomie locali

1) Le funzioni della Pubblica amministrazione
2) I principi costituzionali relativi alla Pubblica amministrazione
3) I tipi di attività amministrativa
4) Gli organi della Pubblica amministrazione: attiva, consultiva, di controllo
5) Le autonomie locali
6) Le Regioni
7) I Comuni
8) Le Province e le città metropolitane

4° MODULO: Il diritto processuale

Unità 1: La giurisdizione civile

1) Il processo civile
2) Il processo di cognizione
3) Il processo di esecuzione
4) L'arbitrato

Unità 2: La giurisdizione penale

1) Il processo penale
2) Le indagini preliminari e l'udienza preliminare
3) Il dibattimento e il giusto processo
4) I procedimenti speciali

Unità 3: La giurisdizione amministrativa

1) La tutela amministrativa
2) I ricorsi amministrativi
3) I giudici amministrativi
4) Il processo amministrativo

ECONOMIA

1° MODULO: Il sistema economico italiano

Unità 1: Il ruolo dello Stato nell'economia
1) L'economia mista
2) Le funzioni economiche dello Stato
3) Le spese pubbliche
4) Le entrate pubbliche
- Le imposte
- Le tasse
- I contributi

Unità 2: Il Bilancio pubblico e la programmazione economica

1) I caratteri del Bilancio pubblico
2) I principi del Bilancio pubblico
3) Il Bilancio preventivo
4) La manovra economica

Unità 3: La solidarietà economico-sociale

1) Lo Stato sociale
- I caratteri dello Stato sociale
- L'introduzione dello Stato sociale in Italia

2) La previdenza sociale
- Gli Enti previdenziali
- Il sistema della previdenza sociale

3) Il terzo settore

2° MODULO: I rapporti economici internazionali

Unità 1: Gli scambi con l'estero

1) I rapporti economici internazionali
2) Le teorie sul commercio internazionale
3) Libero scambio e protezionismo
4) La politica commerciale italiana nella storia
5) Il ruolo delle banche nel commercio internazionale:il credito documentario
6) La Bilancia dei pagamenti

Unità 2: Le nuove dimensioni dei rapporti internazionali

1) La globalizzazione
   - I caratteri della globalizzazione
   - I vantaggi e gli svantaggi della globalizzazione
2) Il ruolo delle multinazionali
3) La *new economy* nel mondo globalizzato

3° MODULO: Il sistema monetario internazionale

Unità 1: I rapporti monetari tra gli Stati

1) Le operazioni di cambio
2) I regimi di cambio
3) Breve storia del sistema monetario internazionale
4) Il Fondo monetario internazionale e la Banca mondiale

Unità 2: Il Sistema monetario europeo e le altre politiche comunitarie

1) Dal MEC al mercato unico
2) La politica monetaria europea
   - La moneta unica: un lungo percorso
   - La Banca centrale europea e le sue funzioni
   - La crisi dell'euro
3) La politica agricola
4) La politica ambientale
5) La Politica estera e di sicurezza comune

Disciplina: Educazione Fisica
Docente: Giorgio Tavola

- Test motori
  - Test Navetta (5 x 10 mt)
  - Test Salto in Lungo da Fermo
  - Test dell'Esagono
  - Test Funicella
  - Test Addominali (Sit-up)
- Esercizi per il potenziamento muscolare a carico naturale
- Esercizi di allungamento muscolare (stretching)
- Atletica Leggera: Salto in Lungo
- Giochi tradizionali e sportivi
- Sport di squadra con partite e arbitraggio autonomo
- Pallavolo: fondamentali e regolamento
- Unihockey
- Fitness Aerobico
- Ping-Pong
- Torneo interno di pallavolo
- Trofeo Elena Ronco

Disciplina: Storia dell'arte
Testo: Bernini, Campanini, Casoli, *Nuovo Eikon. Guida alla storia dell'arte. Dal Neoclassicismo ai giorni nostri*
Docente: Gabriele Guglielmino

Il Seicento: caratteri storico-artistici generali (aspetti essenziali del **Classicismo**, del **Naturalismo** e del **Barocco**).

Caravaggio: vita e percorso artistico

Analisi delle opere: *Canestra di frutta, Vocazione di San Matteo, Morte della Vergine*

Considerazioni relative alla committenza (cardinale Del Monte, Cavalieri dell'Ordine di Malta, famiglia Contarelli)

G.L. Bernini: vita, percorso artistico e rapporti con la committenza papale

Cenni relative alle opere studiate l'anno precedente: David, Apollo e Dafne;
analisi delle opere: *Baldacchino, Piazza e colonnato di San Pietro*

Pietro da Cortona: *Trionfo della Divina Provvidenza* (analisi dell'opera) e considerazioni relative alla promozione sociale attraverso le opere d'arte barocche come espressione del potere economico e religioso

Il Settecento: caratteri storico-artistici generali e considerazioni relative alla nuova realtà storico-sociale

Rococò e **Vedutismo**: caratteri storico-artistici generali

Analisi delle opere: Il bacino di San Marco nel giorno dell'Ascensione di **A. Canaletto**, Capriccio lagunare di **F. Guardi**

Il **Neoclassicismo**: caratteri storico-artistici generali

A. Canova: vita e percorso artistico

Analisi delle opere: *Amore e Psiche, Monumento funebre di M.C.d'Austria* e *Paolina Borghese come Venere* Vincitrice

Riferimenti relativi al contesto storico-sociale (la funzione laica del sepolcro e l'idealizzazione del personaggio contemporaneo attraverso il mito)

L'architettura neoclassica in Lombardia (Milano): il *Teatr0 della Scala* di **G. Piermarini.**

J.L. David: vita, percorso artistico e considerazioni riguardo al ruolo rilevante avuto sul piano politico-sociale (Rivoluzione francese, pittore di Napoleone…)

Analisi delle opere: *Giuramento degli Orazi, Morte di Marat, Napoleone valica le Alpi al passo del Gran San Bernardo*

Il **Romanticismo**: caratteri storico-artistici generali (la Restaurazione e il ritorno dell'Ancien Régime, la poetica del sublime, l'artista "genio e sregolatezza")

Alcuni esempi principali di arte protoromantica e romantica: *Incubo* di **J.H**. **Fussl**i, Viandante sul mare di nebbia di **G.D. Friedrich**, *Saturno divora uno dei suoi figli* di **Goya**, *Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni di Turner*, *Bacio* di **F. Hayez,**

Analisi e confronto delle opere: *Zattera della Medusa* di **T. Gericault** e *Libertà che guida il popolo* di **E. Delacroix**

Il **Realismo**: caratteri generali storico- artistici ed economici (il mutamento della società, l'ascesa del proletariato e della borghesia, la definizione di un nuovo soggetto artistico)

G. Courbet: *Spaccapietre* (analisi dell'opera) e *Atelier del pittore* (analisi dell'opera). Considerazioni riguardo alla funzione sociale dell'opera d'arte in un contesto storico-economico completamente mutato.

Impressionismo: caratteri storico-artistici generali e considerazioni relative alla realtà socio-economica (Belle Epoque e illusione di un perenne benessere).

C. Monet: analisi delle opere *Impressione - sole nascente*, serie delle *Cattedrali di Rouen* e delle *Ninfee*. Considerazioni relative al passaggio dal figurativo al progressivo astrattismo.

Altre opere impressioniste: *Colazione sull'erba* di **E. Manet** e *Ballo al Moulin de la Galette* **P.A. Renoir** (analisi delle opere).

V.Van Gogh: *Mangiatori di patate* e *Notte stellata* (analisi delle opere).

Argomenti che si presume di svolgere

Lineamenti essenziali delle principali ***Avanguardie storiche*** *(Cubismo-Espressionismo-Futurismo-Astrattismo- Dadaismo-Surrealismo).*

Analisi delle opere: *Les demoiselles d'Avignon* **di Picasso**, *Sposa del vento* di **O.Kokoschka**, *La città che sale* di **U. Boccioni**, *Primo acquerello astratto* o *Senza titolo* di **V. Kandinskij**, *Orinatoio* di **M. Duschamp**, *Sogno causato dal volo di un'ape* di **S.Dalì**

PROGRAMMAZIONE PLURIDISCIPLINARE classe 5 liceo

Gli anziani in Italia e in Cina

DISCIPLINE COINVOLTE

Storia, Scienze umane, Diritto-Economia.

N. ORE PREVISTE 20/30 ore totali.

OBIETTIVI DA RAGGIUNGERE

Competenze:

- cogliere il punto di vista sociologico, storico-geografico, giuridico ed economico del rapporto fra le generazioni
- comprendere cambiamenti e differenze rispetto all'accudimento agli anziani da parte delle giovani generazioni considerando normative, tempo storico e diversità socio-culturali
- sviluppare la riflessione personale e critica
- conoscere l'organizzazione, le strategie sociali e le azioni del terzo settore rivolte alla popolazione anziana

Abilità:

- saper leggere e confrontare i documenti
- saper analizzare il fenomeno studiato dal punto di vista dei diversi ambiti del sapere
- saper produrre un elaborato (testo scritto, studio del caso, Power Point…)

Conoscenze:

- conoscere le cause e le caratteristiche del rapporto fra generazioni nelle prospettive economica e sociale
- conoscere il lessico socio-culturale e giuridico-economico
- conoscere finalità, caratteristiche e organismi del terzo settore

CONTENUTI

Italiano: riflessione sulla vecchiaia. Prodotto finale: un articolo di giornale

Storia: la Cina nel Novecento

Scienze umane: la famiglia dalla Cina imperiale ad oggi; la famiglia in Italia. La figura dell'anziano in Italia e in Cina. L'anziano: il valore economico, il valore umano. La fragilità dell'anziano: strategie, progetti, strumenti. Il settore sociale: il ruolo del terzo settore. Percorsi di preparazione all'invecchiamento.

Diritto-Economia: la politica

CRITERI DI VALUTAZIONE

Nella valutazione il Consiglio di Classe si è attenuto a quanto indicato nel POF.

Voto	Giudizio Sintetico	Giudizio Analitico
1-2	Assolutamente insufficiente	Non conosce i contenuti, non si orienta nell'argomento proposto, consegna le prove scritte in bianco, non risponde alle interrogazioni orali
3	Gravemente Insufficiente	Presenta serie lacune nella conoscenza dei contenuti minimi, commette gravi errori nelle prove scritte, non possiede nessuna competenza.
4	Scarso	Conosce i contenuti in modo lacunoso e frammentario; pur avendo conseguito alcune abilità, non è in grado di utilizzarle in modo autonomo, anche in compiti semplici.
5	Insufficiente	Conosce i contenuti in modo non del tutto corretto ed è in grado di applicare la teoria alla pratica solo in minima parte.
6	Sufficiente	Conosce i contenuti in modo accettabile, ma non li ha approfonditi; non commette errori nell'esecuzione di verifiche semplici raggiungendo gli obiettivi minimi. Utilizza in modo sufficientemente corretto i codici linguistici specifici.
7	Discreto	Conosce i contenuti in modo sostanzialmente completo e li applica in maniera adeguata. Commette lieve errori nella produzione scritta e sa usare la terminologia appropriata nelle verifiche orali
8	Buono	Conosce i contenuti in modo completo e approfondito e li applica in maniera appropriata e autonoma, sa rielaborare le nozioni acquisite e nella produzione scritta commette lievi imprecisioni. Possiede buona padronanza dei codici linguistici specifici. È in grado di organizzare ed applicare autonomamente le conoscenze in situazioni nuove.
9 – 10	Ottimo Eccellente	Conosce i contenuti in modo completo e approfondito, mostrando capacità logiche e di coordinamento tra gli argomenti anche interdisciplinari. È in grado di organizzare e applicare autonomamente le conoscenze in situazioni nuove e di risolvere casi complessi.

MODALITÀ E STRUMENTI DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MODALITÀ DI LAVORO	IRC	ITALIANO	STORIA	STORIA FR	FILOSOFIA	SCIENZE UMANE	INGLESE	FRANCESE	MATEMATICA	FISICA	DIRITTO ED ECONOMIA	STORIA DELL'ARTE	ED.FISICA
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione con esperti				X			X				X		
Lezione multimed.			X	X	X	X		X	X	X	X		X
Lezione pratica													X
Problem solving					X	X			X	X	X		X
Metodo induttivo					X	X	X	X	X	X	X	X	
Lavoro di gruppo						X							X
Discussione guidata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Simulazioni		X	X	X	X	X	X	X			X		
Esercitazioni		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Studio individuale		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Visite didattiche		X	X					X			X		
Viaggio d'istruzione											X		
STRUMENTI DI LAVORO													
Manuale		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Laboratorio multimediale													
Laboratorio linguistico													
Lavagna													X
Appunti											X	X	
LIM		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Fotocopie		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Carte geografiche													

Video		**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**
Palestra													**X**
STRUMENTI DI VERIFICA													
Colloquio		**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	
Interrogazione breve									**X**	**X**	**X**		
Risposte dal posto		**X**	**X**	**X**									**X**
Prove in laboratorio													
Prova pratica													**X**
Prova strutturata													
Prova semistrutturata													
Relazione		**X**											
Esercizi		**X**		**X**		**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**		**X**
Compito scritto		**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**		
Compito assegnato a casa		**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	

ATTIVITA' INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

-Visita ad **EXPO**

-**LIBRIAMOCI** incontro con lo scrittore Giuseppe Marotta

-Conferenza **SULL'UNIONE EUROPEA** tenuta dal dottor DAVIDE DIVERIO, docente di Diritto dell'Unione Europea presso l'Università Statale di Milano

-Partecipazione al **#TIMgirlsHackathon**

-Partecipazione al progetto **HIGH SCHOOL GAME**

-Partecipazione alle **OLIMPIADI DI ITALIANO**

-Visione del film "**LA MASSERIA DELLE ALLODOLE**" tratto dal romanzo di Antonia Arslan e incontro con l'autrice per una riflessione sul genocidio degli Armeni

-Incontri di **EDUCAZIONE FINANZIARIA** a scuola e presso le università Bocconi e Cattolica

-Incontro con il giornalista GIAN ANTONIO STELLA "**MALEDETTE SUFFRAGETTE"** in occasione della giornata della donna

-Incontro con il professor ARMANDO TORNO in preparazione alla **prima prova** dell'esame di Stato: il tema-saggio e l'articolo

-Visita al **MUSEO DEL RISPARMIO** DI TORINO

-Incontro con il professor RANCHETTI docente di Economia politica all'Università di Pisa: "**ETICA ED ECONOMIA**"

-Visita al **MUSEO DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA LEONARDO DA VINCI** di Milano

-Visione del film "**MACBETH**"

DATE DELLE SIMULAZIONI

Prima simulazione:

24/02/16 prima prova

03/03/16 seconda prova

29/02/16 terza prova

01/03/16 quarta prova

Seconda simulazione:

20/04/16 prima prova

28/04/16 seconda prova

26/04/16 terza prova

21/04/16 quarta prova

Milano

I.I.S. Paolo Frisi

Anno scolastico 2015-2016

Classe 5 Sezione A

Liceo Economico Sociale

Prima simulazione terza prova

Tipologia B

Discipline coinvolte:

INGLESE

SCIENZE UMANE

STORIA

Durata della prova: 3 ore

Candidato/a ……..……

Data ……

Simulazione di terza prova a.s. 2015-2016 classe 5^a liceo
Candidato/a…….…….. data ……..

Disciplina: **Inglese**

1.Write about a novel by Virginia Woolf and explain how it best represents Modernist fiction. (max 10 righe)

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……..……..……

2. Write about James Joyce, focussing on themes and style (max 10 righe)

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

Simulazione di terza prova a.s. 2015-2016 classe 5^a liceo
Candidato/a…….…….. data……..

3. *1984*'s main goal is to warn of the serious dangers of totalitarianism. Comment (max 10 righe)

……

……

……

……

……

……

……

……

……

4. Write about dystopian novels and how they cast a dark shadow over our future (max 10 righe)

……

……

……

……

……

……

……

……

……

Simulazione di terza prova a.s. 2015-2016 classe 5^a liceo
Candidato/a…….…… data ……..

Disciplina: **Scienze Umane**

1.(Sociologia) Descrivi come il fenomeno della globalizzazione ha modificato l'organizzazione del lavoro. (max.10 righe)

……

……

……

……

……

……

……

……

……

2. (Sociologia) In che modo la globalizzazione porta all'erosione delle tradizioni? (max 10 righe)

……

……

……

……

……

……

……

……

……

Simulazione di terza prova a.s. 2015-2016 classe 5^a liceo
Candidato/a……..... data …….

3.(Sociologia) Individua i segnali di crisi dello Stato moderno. (max 10 righe)

……

……

……

……

……

……

……

……

……

4.(Metodologia della ricerca) In che modo differiscono ricerca pura e ricerca-azione (max 10 righe)

……

……

……

……

……

……

……

……

……

Simulazione di terza prova a.s. 2015-2016 classe 5^a liceo
Candidato/a…….....data ……..

Disciplina: **Storia**

1. Descrivi la politica di Giolitti (max 10 righe)

……

……

……

……

……

……

……

……

……

2. Illustra le cause della prima guerra mondiale (max 10 righe)

……

……

……

……

……

……

……

……

……

Simulazione di terza prova a.s. 2015-2016 classe 5^a liceo
Candidato/a…….....data ……..

3. La Repubblica di Weimar: presenta il contesto storico in cui nasce e i motivi della sua scomparsa (max 10 righe)

……

……

……

……

……

……

……

……

……

4. Descrivi la politica estera di Mussolini fino al 1938 (max 10 righe)

……

……

……

……

……

……

……

……

……

Milano

I.I.S. Paolo Frisi

Seconda simulazione terza prova

Anno scolastico 2015-2016

Classe 5 Sezione A

Liceo Economico Sociale

Tipologia B

Discipline coinvolte:

INGLESE

SCIENZE UMANE

STORIA

Durata della prova: 3 ore

Candidato/a ……..

Simulazione di terza prova a.s. 2015-2016 classe 5^a liceo
Candidato/a…….....data ……..
Disciplina: **Inglese**

1) "Technology may become a giant government spying apparatus transforming into a tool of oppression and control". Comment, referring to some novels you have read (max.10 righe)

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

2) Write about the Theatre of the Absurd (max 10 righe)

……

……

……

……

……

……

……

……

……

Simulazione di terza prova a.s. 2015-2016 classe 5^a liceo

Candidato/a…….....data ……..

3)1968 was a uniquely eventful year and brought about some of the most important changes in our present time.Comment(max 10 righe)

……

……

……

……

……

……

……

……

……

4)Briefly summarize the plot of Waiting for Godot highlighting its innovations (max 10 righe)

……

……

……

……

……

……

……

……

……

Simulazione di terza prova a.s. 2015-2016 classe 5^a liceo
Candidato/a…….....data ……..

Disciplina: **Scienze Umane**

1.(Sociologia) Come funziona il Terzo settore e quali sono i diversi tipi di organizzazione che lo caratterizzano? (max.10 righe)

……

……

……

……

……

……

……

……

……

2. (Sociologia) Come giudicano il Welfare State i funzionalisti e i teorici del conflitto? (max.10 righe)

……

……

……

……

……

……

……

……

……

Simulazione di terza prova a.s. 2015-2016 classe 5^a liceo

Candidato/a…….…….. data ……..

3. (Metodologia della ricerca) Perché è vantaggioso fare ricerca interdisciplinare? (Max. 10 righe)

……

……

……

……

……

……

……

……

……

4.(Metodologia della ricerca) In che modo differiscono ricerca quantitativa e ricerca qualitativa? (Max. 10 righe)

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

Simulazione di terza prova a.s. 2015-2016 classe 5^a liceo

Candidato/a…….....data …….

Disciplina: **Storia**

1. La seconda guerra mondiale: descrivi la situazione internazionale all'origine del conflitto. (max 10 righe)

……

……

……

……

……

……

……

……

……

2. Soffermati sugli anni 1942-43, indicando gli avvenimenti che ne fanno il punto cruciale per la sconfitta del nazifascismo. (max 10 righe)

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

Simulazione di terza prova a.s. 2015-2016 classe 5^a liceo

Candidato/a…….…….. data ……..

3. Dopo l'8 settembre: la resistenza in Italia. (max 10 righe)

……

……

……

……

……

……

……

……

……

4. La Shoah: analisi dell'attuazione della "soluzione finale". (max 10 righe)

……

……

……

……

……

……

……

……

……..

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA tipologia A

Conoscenze Le informazioni e le conoscenze culturali sono:

	Giudizio	**N/15**
Inesistenti	Nullo	1-6
Molto scarse	Grav.insufficiente	7-8
Parziali	Insufficiente	9
Essenziali/presentano alcune lacune/inesattezze non gravi	Sufficiente	10
Essenziali e sufficientemente organizzate	Più che sufficiente	11
Discrete e organizzate con chiarezza	Discreto	12
Valide e pertinenti	Buono	13
Approfondite e ben organizzate	Ottimo	14
Approfondite e rielaborate criticamente	Eccellente	15

Competenze e capacità I contenuti derivanti dai documenti e dalle conoscenze personali sono stati rielaborati in modo

	Giudizio	**N/15**
Molto confuso	Nullo	1-6
Frammentario	Grav. insufficiente	7-8
Piuttosto disordinato	Insufficiente	9
Lineare con qualche incertezza	Sufficiente	10
Sostanzialmente lineare	Più che sufficiente	11
Organico	Discreto	12
Rigoroso	Buono	13
Rigoroso e convincente	Ottimo	14
Rigoroso, convincente e originale	Eccellente	15

Uso della lingua e dei linguaggi disciplinari I concetti sono esposti in forma:

	Giudizio	N/15
Gravemente scorretta e del tutto incoerente con la tipologia	Nullo	1-6
Scorretta e dal registro inadeguato alla tipologia testuale	Grav. insufficiente	7-8
Poco corretta/impropria e dal registro scarsamente adeguato	Insufficiente	9
Abbastanza corretta,con qualche improprietà non grave,dal	Sufficiente	10
Complessivamente corretta e lineare, dal registro adeguato	Più che sufficiente	11
Corretta, dal registro adeguato	Discreto	12
Corretta ed efficace, con registro e scelte editoriali buoni	Buono	13
Corretta ed elegante, con registro e scelte editoriali ottimi	Ottimo	14
Corretta e spiccatamente originale, dal registro appropriato ed	Eccellente	15

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA tipologia B:
Conoscenze Le informazioni e le conoscenze culturali sono:

	Giudizio	**N/15**
Inesistenti	Nullo	1-6
Molto scarse	Grav.insufficiente	7-8
Parziali	Insufficiente	9
Essenziali/presentano alcune lacune/inesattezze non gravi	Sufficiente	10
Essenziali e sufficientemente organizzate	Più che sufficiente	11
Discrete e organizzate con chiarezza	Discreto	12
Valide e pertinenti	Buono	13
Approfondite e ben organizzate	Ottimo	14
Approfondite e rielaborate criticamente	Eccellente	15

Competenze e capacità I contenuti derivanti dai documenti e dalle conoscenze personali sono stati rielaborati in modo:

	Giudizio	**N/15**
Molto confuso	Nullo	1-6
Frammentario	Grav. insufficiente	7-8
Piuttosto disordinato	Insufficiente	9
Lineare con qualche incertezza	Sufficiente	10
Sostanzialmente lineare	Più che sufficiente	11
Organico	Discreto	12
Rigoroso	Buono	13
Rigoroso e convincente	Ottimo	14
Rigoroso, convincente e originale	Eccellente	15

Uso della lingua e dei linguaggi disciplinari I concetti sono esposti in forma:

	Giudizio	**N/15**
Gravemente scorretta e del tutto incoerente con la tipologia	Nullo	1-6
Scorretta e dal registro inadeguato alla tipologia testuale	Grav. insufficiente	7-8
Poco corretta/impropria e dal registro scarsamente adeguato	Insufficiente	9
Abbastanza corretta,con qualche improprietà non grave,dal	Sufficiente	10
Complessivamente corretta e lineare, dal registro adeguato	Più che sufficiente	11
Corretta, dal registro adeguato	Discreto	12
Corretta ed efficace, con registro e scelte editoriali buoni	Buono	13
Corretta ed elegante, con registro e scelte editoriali ottimi	Ottimo	14
Corretta e spiccatamente originale, dal registro appropriato ed	Eccellente	15

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA tipologia C e D

Conoscenze Le informazioni e le conoscenze culturali sono:

	Giudizio	**N/15**
Inesistenti	Nullo	1-6
Molto scarse	Grav.insufficiente	7-8
Parziali	Insufficiente	9
Essenziali/presentano alcune lacune/inesattezze non gravi	Sufficiente	10
Essenziali e sufficientemente organizzate	Più che sufficiente	11
Discrete e organizzate con chiarezza	Discreto	12
Valide e pertinenti	Buono	13
Approfondite e ben organizzate	Ottimo	14
Approfondite e rielaborate criticamente	Eccellente	15

Competenze e capacità I contenuti sono stati rielaborati in modo:

	Giudizio	**N/15**
Molto confuso	Nullo	1-6
Frammentario	Grav. insufficiente	7-8
Piuttosto disordinato	Insufficiente	9
Lineare con qualche incertezza	Sufficiente	10
Sostanzialmente lineare	Più che sufficiente	11
Organico	Discreto	12
Rigoroso	Buono	13
Rigoroso e convincente	Ottimo	14
Rigoroso, convincente e originale	Eccellente	15

: **Uso della lingua e dei linguaggi disciplinari** I concetti sono esposti in forma:

	Giudizio	**N/15**
Gravemente scorretta e del tutto incoerente con la tipologia testuale	Nullo	1-6
Scorretta e dal registro inadeguato alla tipologia testuale	Grav. insufficiente	7-8
Poco corretta/impropria e dal registro scarsamente adeguato	Insufficiente	9
Abbastanza corretta,con qualche improprietà non grave,dal registro adeguato	Sufficiente	10
Complessivamente corretta e lineare, dal registro adeguato	Più che sufficiente	11
Corretta, dal registro adeguato	Discreto	12
Corretta ed efficace, con registro e scelte editoriali buoni	Buono	13
Corretta ed elegante, con registro e scelte editoriali ottimi	Ottimo	14
Corretta e spiccatamente originale, dal registro appropriato ed elegante	Eccellente	15

Griglia di valutazione Simulazione 2^ prova Esame di Stato
Liceo delle Scienze Umane opzione Economico Sociale
Candidato_____

PERTINENZA ALLA TRACCIA E AI QUESITI PROPOSTI	PUNTI	Assegnazione
Argomento trattato in modo pertinente	**4**	
Argomento trattato in modo mediamente pertinente	**3**	
Argomento parzialmente pertinente	**2**	
Argomento non pertinente	**1**	

CONOSCENZA DEI CONTENUTI DISCIPLINARI	PUNTI	Assegnazione
Articolazione completa e corretta dei contenuti trattati	**4**	
Articolazione completa dei contenuti trattati, ma con alcuni errori concettuali/articolazione limitata senza errori concettuali	**3**	
Articolazione limitata dei contenuti trattati e con alcuni errori concettuali	**2**	
Articolazione lacunosa ed erronea dei contenuti trattati	**1**	

ORGANIZZAZIONE LOGICA E RIELABORAZIONE	PUNTI	Assegnazione
Svolgimento organizzato nell'analisi con rielaborazione personale	**4**	
Svolgimento organizzato in modo coerente	**3**	
Svolgimento parzialmente organizzato	**2**	
Svolgimento non coerente e non organizzato	**1**	

PROPRIETA' LESSICALE	PUNTI	Assegnazione
Svolgimento corretto caratterizzato da specificità lessicale	**3**	
Svolgimento sostanzialmente corretto	**2**	
Svolgimento scorretto e caratterizzato da aspecificità lessicale	**1**	

Valutazione _____/15

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TERZA PROVA

Tipologia B

Alunno /a …… classe 5 A

Disciplina ……...

ADERENZA ALLA TRACCIA E PERTINENZA DEI CONTENUTI TRATTATI	**PUNTI**	**Quesito 1**	**Quesito 2**	**Quesito 3**	**Quesito 4**
Argomento trattato in modo pertinente e messo a fuoco in tutta la sua complessità	4				
Argomento trattato in modo pertinente e messo a fuoco in modo esauriente	3				
Argomento trattato in modo non del tutto pertinente e messo parzialmente a fuoco	2				
Argomento non trattato in modo pertinente e messo a fuoco in modo erroneo	1				

AMPIEZZA E CORRETTEZZA DEI CONTENUTI TRATTATI	**PUNTI**	**Quesito 1**	**Quesito 2**	**Quesito 3**	**Quesito 4**
Articolazione analiticamente completa e corretta dei contenuti trattati	4				
Articolazione analiticamente limitata, ma corretta dei contenuti trattati	3				
Articolazione analiticamente limitata e scorretta dei contenuti trattati	2				
Articolazione lacunosa ed erronea dei contenuti trattati	1				

CONSEQUENZIALITA', ORGANIZZAZIONE LOGICA E RIELABORAZIONE	**PUNTI**	**Quesito 1**	**Quesito 2**	**Quesito 3**	**Quesito 4**
Svolgimento consequenziale e puntuale nell'analisi personalmente rielaborato	4				
Svolgimento consequenziale e puntuale nell'analisi, ma non personalmente rielaborato	3				
Svolgimento consequenziale e schematico nell'analisi e non rielaborato	2				
Svolgimento non consequenziale nell'analisi e non rielaborato	1				

CORRETTEZZA MORFOSINTATTICA E PROPRIETA' LESSICALE SPECIFICA	**PUNTI**	**Quesito 1**	**Quesito 2**	**Quesito 3**	**Quesito 4**
Svolgimento corretto caratterizzato da ricchezza e specificità lessicale	3				
Svolgimento sostanzialmente corretto e caratterizzato da specificità lessicale	2				
Svolgimento scorretto e caratterizzato da improprietà lessicale	1				

Punteggio totale				

Valutazione complessiva ……./15

GRIGLIA DI VALUTAZIONE
QUARTA PROVA SCRITTA ESABAC - FRANCESE

CANDIDATO/A _____

TIPOLOGIA DI PROVA SCELTA DAL/LA CANDIDATO /A ☐ Commentaire dirigé ☐ Essai bref

Prova in bianco		0 punti in totale	
Prova completamente fuori traccia		2 punti in totale	
Prova che non rispetta alcune delle consegne	☐ sottrarre minimo 1 punto dal totale finale		
1. PADRONANZA DEL LESSICO E CORRETTEZZA GRAMMATICALE		**massimo 5 punti**	
Il/la candidato/a usa un lessico:	vario, ricco , appropriato e/o specialistico	2,5	
	appropriato e alquanto vario	2	
	accettabile, pur con qualche imprecisione	**1,5**	
	inadeguato, ripetitivo con limitata rielaborazione	1	
	povero e inappropriato con scarsa autonomia (riporta il testo)	0,5	
Il/la candidato/a usa strutture morfo-sintattiche:	articolate e corrette	2,5	
	appropriate ma con qualche errore di modesta entità	2	
	accettabili, pur con qualche imprecisione	**1,5**	
	inadeguate e con errori che ostacolano la comunicazione	1	
	con numerosi e gravi errori che compromettono la comunicazione	0,5	
2. COMPRENSIONE DEL TESTO		**massimo 4 punti**	
Il/la candidato/a comprende le caratteristiche peculiari del testo o dei documenti proposti in maniera:	puntuale e precisa	4	
	completa nel complesso	3,5	
	essenziale	**3**	
	approssimativa	2	
	inadeguata	1	
3. INTERPRETAZIONE E ANALISI		**massimo 3 punti**	
Il/la candidato/a interpreta e analizza il testo o i documenti proposti in maniera:	completa, pertinente e personale	3	
	pertinente ma incompleta	2,5	
	accettabile, personale e pertinente solo in parte	**2**	
	parziale, stentata	1,5	
	superficiale, non pertinente, frammentaria	1	
4. ESPOSIZIONE E RIELABORAZIONE PERSONALE		**massimo 3 punti**	
a) Nell'esporre una riflessione personale (***commentaire dirigé)*** **b)** Nel mettere in relazione, ordinare e contestualizzare gli elementi tratti dai diversi documenti (***essai bref)*** **l'argomentazione del/la candidato/a risulta:**	ben strutturata e dettagliata / fluida e ricca / autonoma e personale	3	
	adeguata, alquanto chiara e precisa	2,5	
	semplice e comprensibile pur con qualche errore e un modesto apporto personale e critico	**2**	
	superficiale e con uso improprio dei connettori	1,5	
	incomprensibile, scarsamente coesa e priva di nessi logici.	1	

TOTALE _____/ **15**

CANDIDATO …….

GRILLES D'EVALUATION DE L'EPREUVE D'HISTOIRE

GRILLE D'EVALUATION DE LA COMPOSITION

		A	B	C	D	E	F	Note
MAITRISE ET CORRECTION DE LA LANGUE		**3**	**2,75**	**2,5**	**2**	**1,5**	**1**	**/3**
Maîtriser l'expression écrite - **respect de l'orthographe** ; respect de la grammaire ; utilisation correcte de la ponctuation *Maîtriser le vocabulaire spécifique adéquat* - utilisation du vocabulaire historique approprié								
CONTENU DU DEVOIR								
Introduction - Compréhension du sujet - **Formulation d'** une problématique en fonction du sujet - Organisation de la réflexion en cohérence avec la problématique du sujet : annonce du plan		**3**	**2,75**	**2,5**	**2**	**1,5**	**1**	**/3**
Développement - Organisation et présentation des connaissances de manière cohérente (plan : 2 ou 3 parties cohérentes) - pertinence des arguments et des connaissances mises en **Œuvre** - p**résence d'une articulation dans l'argumentation (structure, organisation, mots de liaison…)** - présence et pertinence des exemples utilisés		**6**	**5,50**	**5**	**4**	**3**	**2**	**/6**
Conclusion - **bilan de l'argumentation (réponse claire à la** problématique posée en introduction) - regard critique : ouver**ture vers d'autres perspectives**		**3**	**2,75**	**2,5**	**2**	**1,5**	**1**	**/3**

Description	**Points**
Devoir blanc (Prova in bianco o evidentemente manomessa)	1
Le candidat répond d'une façon incohérente (Prova completamente	2
Le candidat répond sans respecter la / les consigne/s	3

NOTE : ……/15

A= niveau très bon
B= niveau bon
C= niveau satisfaisant
D= niveau suffisant
E= niveau très incomplet
F= niveau très insuffisant

CANDIDATO ……..

GRILLES D'EVALUATION DE L'EPREUVE D'HISTOIRE

GRILLE D'EVALUATION DE L'ENSEMBLE DOCUMENTAIRE

	A	B	C	D	E	F	Note
MAÎTRISE ET CORRECTION DE LA LANGUE	3	2,75	2,5	2	1,5	1	**/3**
Maîtriser l'expression écrite **respect de l'orthographe** ; respect de la grammaire ; utilisation correcte de la ponctuation							
Maîtriser le vocabulaire spécifique adéquat utilisation du vocabulaire historique approprié							
CONTENU DU DEVOIR							
Questions sur les documents	5	4,5	4	3	2,5	1,5	**/5**
compréhension des questions							
réponses pertinentes aux questions posées/ reformulation des idées contenues dans les Documents							
mise en relation des documents (contextualisation, **confrontation des points de vue exprimés…)**							
Réponse organisée	7	6	5,5	5	3,5	2	**/7**
compréhension du sujet							
articulation/ structure							
connaissances personnelles							
bilan de l'argumentation (réponse claire à la problématique posée en introduction/ ouverture vers **d ' au t res p ersp ect ives)**							

Description	**Points attribués**
Devoir blanc (Prova in bianco o evidentemente manomessa)	1
Le candidat répond d'une façon incohérente (Prova completamente fuori traccia)	2
Le candidat répond sans respecter la / les consigne/s	3

NOTE : ……../15

A= niveau très bon
B= niveau bon
C= niveau satisfaisant
D= niveau suffisant
E= niveau très incomplet
F= niveau très insuffisant

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Alunno/a_____ _____ Classe_____ Sez._____

CONOSCENZE	
scarse	1-2
insufficienti	3-4
accettabili	5
appropriate	6

COMPETENZE	
scarse	1-2
insufficienti	3-4
accettabili	5
appropriate	6

CAPACITA CRITICHE E LOGICHE	
scarse	1-2
insufficienti	3-4
accettabili	5
appropriate	6

ATTEGGIAMENTO DURANTE L'ESAME	
Risponde con incertezza e con imprecisione ai quesiti	1-2
Procede solo se sollecitato o indirizzato, ma in modo sufficiente	3-4
Risponde in modo coerente ai quesiti	5
È capace di relazionarsi approfonditamente e autonomamente con sicurezza	6

La commissione stabilisce che per valutare sufficientemente l'atteggiamento del candidato il punteggio è uguale a 3

TESINA /PERCORSO	
Conoscenza della tesina	1
Ampiezza	1
Qualità	1
Collegamenti	1

La commissione stabilisce che per valutare sufficientemente la tesina, il punteggio è uguale a 3.

AUTOCORREZIONE	
Comprende la correzione degli errori solo se guidato	1
Riesce a comprendere gli errori compiuti	2
È in grado di correggere gli errori in modo adeguato e di commentare gli elaborati con cognizione	3

Voto……..