



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia
**Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
Paolo Frisi**



**Liceo delle Scienze Umane Opzione Economico-Sociale
Istituto Professionale Settore Servizi**

Via Otranto 1, angolo Cittadini - 20157 Milano
Tel. 02 - 3575716/8 Fax 02 - 39001523

E-mail MIIS058007@istruzione.it - Sito www.ipsfrisi.it
Cod. Fisc. 80127550152

Prot.n° 2043 C/29d
del 15/05/2015

n°esp.albo n°757 del 20/05/2015

ESAMI DI STATO

a.s.2014/2015

Documento **del Consiglio di Classe 5A** **Corso diurno**

Diploma di

**LICEO DELLE SCIENZE UMANE
OPZIONE ECONOMICO SOCIALE (L.E.S.)
ESABAC**

INDICE

Il Consiglio di Classe	p. 3
Continuità Didattica	p. 4
Elenco dei candidati e percorsi	p. 5
Presentazione della Classe	p. 6
Profilo culturale del LES	p. 7
Presentazione Progetto Esabac	p. 8
Contenuti disciplinari delle materie	p. 9
Programma di Religione	p. 10
Programma di Italiano	p. 11
Programma di Storia	p. 14
Programma di Storia in Francese	p. 16
Programma di Filosofia	p. 17
Programma di Scienze Umane	p. 20
Programma di Inglese	p. 21
Programma di Francese	p. 23
Programma di Matematica	p. 26
Programma di Fisica	p. 27
Programma di Diritto ed Economia	p. 28
Programma di Storia dell'Arte	p. 33
Programma di Educazione Fisica	p. 35
Modulo Pluridisciplinare	p. 36
Alternanza Scuola-Lavoro	p. 40
Criteri di valutazione	p. 42
Modalità, strumenti di lavoro e verifica	p. 43
Attività extracurricolari e integrative	p. 45
Prima Simulazione Terza Prova	p. 47
Seconda Simulazione Terza Prova	p. 56
Griglie di valutazione Prima Prova Scritta	p. 66
Griglia di valutazione Seconda Prova Scritta	p. 70
Griglia di valutazione Terza Prova Scritta	p. 72
Griglia di valutazione Quarta Prova Scritta Esabac Francese	p. 73
Griglia di valutazione Quarta Prova Scritta Esabac Storia	p. 74
Griglia di valutazione Colloquio	p. 76

CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
IRC	Cristina Manganini	
Italiano	Cristina Scarioni	
Storia	Cristina Scarioni	
Storia in francese	Cristina Scarioni	
Filosofia	Antonia Papeo	
Scienze Umane	Antonino Marullo	
Inglese	Cristina Grillanda	
Francese	Patrizia Banfi	
Matematica e Fisica	Giuseppe Rinaldi	
Diritto ed Economia	Lucia Ornella Costantini	
Storia dell'Arte	Saverio Cataldo Grillo	
Educazione Fisica	Elisabetta Gesmundo	
Sostegno	Federico Militante	
Sostegno	Fabio Pignataro	

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof. Luca Azzollini

CONTINUITÀ DIDATTICA

DISCIPLINA	A.S 2012-2013	A.S.2013-2014	A.S. 2014-2015
IRC	X	X	X
Italiano	X	X	X
Storia	X	X	X
Storia in francese	X	X	X
Filosofia			
Scienze Umane			
Inglese	X	X	X
Francese	X	X	X
Matematica			
Fisica			
Diritto ed Economia	X	X	X
Storia dell'Arte	X	X	X
Educazione Fisica	X	X	X

ELENCO DEI CANDIDATI E PERCORSI DI APPROFONDIMENTO

ALUNNO	TITOLO
ABBACO AURORA	La mafia e la Sicilia
AMICO MARTINA	L'evoluzione della figura (o ruolo) del bambino nella società
BERTON ALESSIO	L'influenza del calcio nella storia
BOLLATI DEBORAH	"Desert Flower" storia di migrazione: una vita tra Somalia e Europa (con riferimento al percorso sulla migrazione del triennio)
CAVARZAN FRANCESCA	Il sogno come condizione affinché , a partire dal presente, inizi a prendere corpo un domani diverso.
DE ANGELIS KIMBERLY	Il coraggio
GIAMPINO ROBERTA	L'arte come libera espressione
GRULLON DELMONTE DORIS ESCARLET	Parallelismo storico e culturale tra l'Italia e la Repubblica Dominicana. Le mie due realtà.
LECCARDI LAURA	La danza hip-hop (dal 1973)
MALOMO DANIELE	Attualità immigrazione
MERRA DONATELLA	Il ruolo della fotografia nel XX secolo
PISANO ARIANNA	"La linea d'ombra" romanzo di Conrad e canzone di Jovanotti
RICCIARDI BEATRICE	Street Art
SCILIPOTI NICOLE	Patch Adams (film) Il sorriso
SUSANNA ANGELO	La crisi dell'uomo e delle sue certezze
VENDITTI ADUA	La rivoluzione della figura femminile nel XX secolo

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 16 allievi, di cui un DVA con Pei equipollente e due DSA, tutti provenienti dalla classe quarta .

Nel corso del quinquennio, e in particolare negli ultimi due anni, gli allievi hanno evidenziato una buona motivazione allo studio e hanno generalmente lavorato con impegno sia nel lavoro in classe sia nello studio autonomo. Hanno partecipato con interesse alle iniziative e agli incontri proposti.

Dal punto di vista del rendimento scolastico, la classe presenta esiti differenziati, mediamente discreti, con punte di eccellenza e alcune fragilità, più evidenti nelle prove scritte.

Nel corso del quinquennio la classe non ha avuto continuità didattica in alcune discipline e questo avvicendamento dei docenti ha talvolta condizionato la sistematicità dell'apprendimento.

Nel corso del secondo biennio e del quinto anno, nell'ambito della programmazione didattica del Liceo Economico Sociale, gli allievi hanno svolto un modulo interdisciplinare sul tema dell'immigrazione affrontando contenuti di Storia, Inglese e Diritto/Economia.

Inoltre, all'inizio del secondo biennio, la classe ha intrapreso il percorso di formazione Esabac per il conseguimento del doppio diploma che è risultato non sempre agevole per una parte della classe, anche a causa di una certa fragilità delle competenze linguistiche acquisite nel primo biennio dovute ad un monte-ore di lingua francese limitato. Per implementare le competenze linguistiche e metodologiche, nel corso del 2°anno gli allievi hanno frequentato un corso intensivo di lingua inglese presso la "Kent School of English" di Broadstairs, mentre, nel corso del 3^anno, gli allievi hanno trascorso una settimana intensiva a Valbonne frequentando delle lezioni presso il liceo del Centre International.

Infine, nel corso del quarto anno, cinque allieve hanno fatto uno stage di alternanza scuola-lavoro in Francia. Due di queste allieve hanno svolto anche uno stage lavorativo estivo in Inghilterra e hanno ottenuto le certificazioni di livello B2 in entrambe le lingue straniere studiate maturando così i requisiti per il conseguimento del Certilingua.

PROFILO CULTURALE DEL L.E.S.

Descrizione del curriculum di studi

L'opzione economico-sociale è un indirizzo innovativo che risponde alle esigenze di una formazione completa con l'inserimento di una seconda lingua straniera, in sostituzione del latino, fino al quinto anno. Un'attenzione particolare è riservata alle discipline giuridico-economiche, socio-antropiche e al progetto ESABAC in atto presso il nostro Istituto. La preparazione conseguita permette di comprendere i bisogni sociali, psicologici ed economici del territorio e di intervenire attivamente nella società complessa con una prospettiva in grado di cogliere l'uomo nella sua totalità ed analizzare le diverse dinamiche economiche e socio-antropiche della realtà sociale.

Accesso all'Università e sbocchi lavorativi

L'indirizzo permette di accedere a qualsiasi facoltà universitaria con una scelta più consona, per continuità di studio, verso le facoltà di giurisprudenza, economia, sociologia, antropologia, psicologia e tutte le lauree del settore economico-giuridico e socio-antropologico.

Obiettivi trasversali didattici e formativi:

Obiettivi cognitivi (sapere)

1. Conoscere le istituzioni giuridiche e le tematiche economiche e sociali in modo approfondito
2. Apprendere le principali tecniche di indagine sociologica e di metodologia della ricerca
3. Conoscere le problematiche e le categorie interpretative delle scienze giuridiche ed economiche
4. Acquisire le strutture e le modalità comunicative di due lingue straniere.

Obiettivi operativi (saper fare)

1. Sapersi "porre in situazione" nel tentativo di risolvere difficoltà e problemi
2. Saper utilizzare le informazioni acquisite e tradurle in approcci operativi
3. Saper utilizzare le tecniche e le metodologie in situazioni concrete

PROGETTO ESABAC

Nel Liceo Economico-Sociale è stato attivato dall'anno scolastico 2012-2013 il progetto ESABAC, acronimo dell'Esame di Stato e del Baccalauréat, previsto negli accordi bilaterali fra il Ministero della Pubblica Istruzione italiano e quello francese del 2009.

L'ESABAC consente agli allievi, al termine del loro percorso di studi, di conseguire un diploma binazionale, valido come Esame di Stato in Italia e Baccalauréat in Francia. Il progetto prevede l'insegnamento della Lingua e della Civiltà francese per 4 ore settimanali e dalla classe 3^a la veicolazione in francese di Storia per 2 ore settimanali.

Il Ministero ha emanato le norme ([D.M. n. 91 del 22 novembre 2010](#)) per lo svolgimento degli Esami di Stato nelle sezioni funzionanti presso Istituti statali e paritari in cui è attuato il progetto ESABAC (rilascio del doppio diploma italiano e francese)

L'esame prevede, oltre alle consuete prove dell'Esame di Stato, anche una quarta prova scritta di Lingua e Letteratura Francese e Storia e una prova orale di Letteratura francese. La prova scritta è articolata in due parti: la prima di Letteratura francese che ha una durata di 4 ore e prevede due tipologie: Essai o Commentaire Dirigé. La seconda parte di Storia che ha una durata di due ore e prevede anch'essa due tipologie: composition o étude des documents.

Il percorso di formazione integrata previsto per il doppio rilascio dell'Esame di Stato e del baccalauréat si colloca nella continuità della formazione generale, nell'ottica di un arricchimento reciproco fra i due Paesi, di dimensione europea.

Il progetto di formazione binazionale intende sviluppare una competenza comunicativa basata sui saperi e i saper fare linguistici e favorire l'apertura alla cultura dell'altro attraverso l'approfondimento della civiltà del paese partner, in particolare nelle sue manifestazioni letterarie ed artistiche.

La dimensione interculturale che viene così a realizzarsi contribuisce a valorizzare le radici comuni e, nel contempo, ad apprezzare la diversità.

Per permettere l'acquisizione di questa competenza così complessa, il percorso di formazione integrata stabilisce le relazioni fra la cultura francese e quella italiana facendo leva, in particolare, sullo studio delle opere letterarie poste a confronto. In quest'ottica vengono presi in considerazione i testi fondanti delle due letterature, patrimonio essenziale per poter formare un lettore esperto, consapevole delle radici comuni delle culture europee.

I contenuti si articolano in due versanti tra di loro strettamente correlati, quello linguistico e quello letterario.

I.I.S. “Paolo Frisi”

MILANO

CONTENUTI DISCIPLINARI

A.S 2014-2015

CLASSE 5[^]A LICEO

Disciplina: IRC

Docente: Prof.ssa Cristina Manganini

- Visione e commento del film “Jesus”
- Pasqua ebraica-Pasqua cristiana.
- Ipotesi su una tomba vuota:morte apparente? furto del cadavere? allucinazioni? Resurrezione?
- Testimonianze storiche su Gesù.
- Cenni sulle festività religiose.
- La Sindone.
- Bioetica:AIDO-ADMO-AVIS.
- La figura di don Carlo Gnocchi.
- Oltre l’handicap: testimonianza di Simona Atzori al SERMIG di Torino.
- Visione e commento del film: “La rosa bianca”

Disciplina: Italiano

Docente: Prof

Prof.ssa Cristina Scarioni

Libro di Testo: Paolo Di Sacco, *Le basi della letteratura*, voll. 3a, 3b, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori

Leopardi : la vita, la poetica e le opere

Il pessimismo

Zibaldone di pensieri: Il giardino della sofferenza; Le qualità poetiche dell'indefinito

I Canti: L'indefinito; A Silvia; Il sabato del villaggio; Il passero solitario

Le operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese

Tra Ottocento e Novecento

Le poetiche: Naturalismo e Verismo; Positivismo e letteratura

Gli scrittori del Naturalismo (in collegamento con letteratura francese)

Gli scrittori del Verismo

L. Capuana *Giacinta:* Giacinta e un "medico filosofo"

G. Verga: la vita, la poetica e le opere

Storia di una capinera: C'era un profumo di Satana in me

Nedda: Nedda "la varannisa"

Vita dei campi: Lettera-prefazione a *L'amante di Gramigna*; *La Lupa*; *Fantasticheria*; *Rosso Malpelo*

I Malavoglia: Prefazione; La famiglia Toscano; L'addio alla casa del nespolo.

Mastro-Don Gesualdo: Gesualdo e Diodata alla Canziria; La morte di Gesualdo

L'età del Realismo

G. Carducci: La vita, la poetica, il classicismo, le opere

Rime nuove: Pianto antico, Traversando la Maremma toscana

La crisi del Realismo: la Scapigliatura e il Simbolismo

E. Praga: Preludio

C. Baudelaire : Spleen

Il Decadentismo: la poetica

Il romanzo decadente:

A. Fogazzaro da *Malombra*: Un vecchio manoscritto e la sua pericolosa rivelazione

J-K. Huysmans da *A ritroso*: La casa artificiale del perfetto esteta

G. D'Annunzio: la vita, la poetica, l'estetismo e le opere

Il Piacere: L'attesa di Elena; Ritratto d'esteta

Le vergini delle rocce: Il programma del superuomo

Alcyone: La pioggia nel pineto

G. Pascoli: la vita, la poetica e le opere

Il fanciullino: Il fanciullo che è in noi

Myricae: Arano; Novembre; Lavandare; Il lampo; Il tuono; Temporale; X Agosto

Canti di Castelvecchio: La mia sera; Il gelsomino notturno

Il Futurismo

F.T. Marinetti: Il manifesto del Futurismo; All'automobile da corsa; Bombardamento

A. Palazzeschi: E lasciatemi divertire!

I Crepuscolari

G. Gozzano: L'amica di nonna Speranza

S. Corazzini: Desolazione del povero poeta sentimentale

M. Moretti: Io non ho nulla da dire

Il nuovo romanzo in Europa e in Italia

I. Svevo: la vita, la poetica e le opere

Racconti Saggi Pagine sparse: Profilo autobiografico

La coscienza di Zeno: lettura del romanzo

L. Pirandello: la vita, la poetica e le opere

L'umorismo: L'arte umoristica "scompone", "non riconosce eroi" e sa cogliere "la vita nuda";

Novelle per un anno: Il treno ha fischiato; La tragedia di un personaggio

Il fu Mattia Pascal; Uno, nessuno, centomila: lettura integrale di un romanzo a scelta

Sei personaggi in cerca d'autore: L'ingresso dei sei personaggi; Nel retrobottega di madama Pace: la scena interrotta

L'età contemporanea: le idee, la poetica

Narratori italiani tra le due guerre:

F. Tozzi da *Con gli occhi chiusi*: Pietro e Ghisola

A. Moravia da *Gli indifferenti*: Una cena borghese

D. Buzzati da *Il deserto dei Tartari*: "Vengono, vengono!"

Le nuove frontiere della poesia:

G. Ungaretti: la vita, la poetica e le opere

L'Allegria: Il porto sepolto; In memoria; I fiumi; San Martino del Carso; Veglia; Fratelli; Sono una creatura; Soldati; Allegria di naufragi; Mattina

Sentimento del tempo: La madre

U. Saba: la vita, la poetica e le opere

Canzoniere: La capra, A mia moglie; Città vecchia; Ritratto della mia bambina; Gol, Amai, E amai nuovamente

I poeti ermetici:

S. Quasimodo: la vita, la poetica e le opere

Erato ed Apollion: Ed è subito sera; *Giorno dopo giorno*: Alle fronde dei salici

V. Sereni *Non sa più nulla, è alto sulle ali* (in collegamento con Storia: lo sbarco alleato)

E. Montale: la vita, la poetica e le opere

Ossi di seppia: I limoni; Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato

Satura: Avevamo studiato per l'aldilà; "Pregava?" "Sì, pregava sant'Antonio"; Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

La letteratura in Italia dopo il 1945:

C. Pavese, *La casa in collina*: La notte in cui cadde Mussolini

P. Levi, *Se questo è in uomo*: Sul fondo

I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno* lettura integrale del romanzo

Dante Alighieri, *Divina Commedia, Paradiso*: canti I, III, VI, XI, XII(riassunto), XVII, XXIII, XXX vv 16-33, 38-74, 109-148, XXXIII vv1-48

Disciplina: Storia

Docente: Prof.ssa Cristina Scarioni

Libro di Testo: Franco Bertini, *Alla ricerca del presente. Dal Novecento a oggi, 3, Mursia Scuola*

L'Europa di fine Ottocento:

Colonizzazione e imperialismo

L'inizio del XX secolo:

Trasformazioni sociali e culturali: la Belle époque

L'Italia giolittiana

La Prima Guerra Mondiale:

La genesi del conflitto mondiale:

La situazione prebellica

Lo scoppio del conflitto

La Grande Guerra:

Il primo anno di guerra

L'Italia dalla neutralità all'entrata in guerra

La guerra di logoramento

La svolta del 1917

La fine del conflitto e i trattati di pace

L'Europa dopo la Grande Guerra:

La rivoluzione sovietica: la rivoluzione di febbraio, Lenin e le "tesi di aprile", la rivoluzione di ottobre, la guerra civile, l'U.R.S.S.

Il fascismo al potere in Italia: il dopoguerra, i Fasci di combattimento, la marcia su Roma

La Repubblica di Weimar, il nazismo al potere

La situazione internazionale negli anni Venti e Trenta:

La grande crisi economica del 1929 e il New Deal

L'età dei totalitarismi:

La costruzione dello stato fascista in Italia

La fine della Repubblica di Weimar e il nazismo in Germania

La guerra civile spagnola

La Seconda Guerra Mondiale:

La tragedia della guerra:

La “guerra lampo” (1939-1940)

L’attacco nazista all’URSS e l’intervento americano

1943-1944: il crollo del regime fascista; l’offensiva alleata in Italia e in Oriente

La Resistenza in Europa e in Italia: visita alla Casa della Resistenza di Verbania-Fondotoce

La Shoah; incontro con una sopravvissuta: Sultana Razon

L’Italia dalla caduta del fascismo alla liberazione

La Conferenza di Potsdam e l’assetto postbellico

I trattati di pace

Il mondo bipolare:

L’Europa dei blocchi: la guerra fredda (in collegamento con il programma di Storia in francese)

Il Terzo Mondo e il processo di decolonizzazione (in collegamento con il programma di Storia in francese)

La via indiana all’indipendenza; la Repubblica popolare cinese; la guerra del Vietnam; la nascita dello stato di Israele

Gli equilibri di un mondo diviso. Dal dopoguerra ad oggi:

La caduta del muro di Berlino

11 settembre 2001: l’incubo del terrorismo

Conflitti e crisi nel mondo (in collegamento con il modulo pluridisciplinare)

I “desaparecidos” in Argentina: incontro con Vera Vigevani, una della madri di Plaza de Mayo

L’Italia:

Il dopoguerra e la Costituzione repubblicana

La contestazione

La “strategia della tensione”: lettura di “Spingendo la notte più in là” M. Calabresi

La mafia: rappresentazione teatrale “In ginocchio. Storie di mafia”

Disciplina: Storia in francese - Esabac

Docente: Prof.ssa Cristina Scarioni

Libro di Testo: *Histoire. Terminale*, Hachette éducation

- Le monde de 1945 à nos jours

- Vers une société post-industrielle:

Les Trente Glorieuses

La crise de 1973

- Les relations internationales depuis 1945 :

L'ONU

- La confrontation Est-Ouest jusqu'en 1991

Le modèle soviétique au début des années 1950; le Goulag

- Le monde dans la guerre froide de 1947 au début des années 1970

Un monde coupé en deux

Berlin, 1948, première crise

La guerre froide de 1949 à 1962: la coexistence pacifique

- L'Europe de 1946 à nos jours:

Les débuts de la construction européenne

La communauté économique européenne

- Le Tiers-Monde : décolonisation, contestation de l'ordre mondial, diversification:

L'ébranlement des empires

La décolonisation

Le Tiers-monde, de l'indépendance à la diversification

Bandoung, 1955

- L'Italie de 1945 à nos jours (in collegamento con il programma di Storia)

- La France de 1945 à nos jours

- Institutions de la Ve République et les grandes phases de la vie politique:

La IV République vite affaiblie

La guerre d'Algérie

De Gaulle et la V République

Mitterrand

- Economie (la Reconstruction et les « trente glorieuses » de la Deuxième Guerre mondiale aux années 1970 ; les grandes mutations)

- Société et culture

Disciplina: Filosofia

Docente: Prof.ssa Antonia Papeo

Libro di testo: Francesca Occhipinti, *Logos*, volume terzo – 2 tomi – Einaudi scuola

LA RIVOLUZIONE COPERNICANA DI IMMANUEL KANT

Kant

Il problema della metafisica nella *Critica della ragion pura* - Il criticismo come *filosofia del limite* - Le forme di giudizio e la fondazione della matematica e della fisica - La *rivoluzione copernicana*.

L'Estetica trascendentale – La teoria dello spazio e del tempo – L'Analitica trascendentale: le categorie – La deduzione trascendentale – L'io *legislatore* della natura – Ambiti d'uso delle categorie e i concetti di *fenomeno* e *noumeno* - La dialettica trascendentale: genesi della metafisica e delle sue tre idee – La critica della psicologia e della cosmologia razionale – La critica delle prove dell'esistenza di Dio – La funzione regolativa delle idee.

La *Critica della ragion pratica*: i compiti della nuova critica – Realtà e absolutezza della legge morale – La *categoricità* dell'imperativo morale – La formalità della legge e il dovere – L'autonomia della legge e i postulati pratici – Il primato della ragion pratica.

L' IDEALISMO E LA FENOMENOLOGIA HEGELIANA: la filosofia come sapere assoluto e sistema

Dal post- kantismo all'idealismo

Il dibattito critico sulla cosa in sé – Caratteri generali dell'idealismo e diverse definizioni.

Hegel

La filosofia di Hegel come sistema - I concetti: finito e infinito, ragione e realtà, assoluto, sintesi, antitesi, tesi; funzione della filosofia – Dibattito sul giustificazionismo hegeliano – La tripartizione dialettica – Critica delle filosofie precedenti

La Fenomenologia dello Spirito – Coscienza e autocoscienza: signoria e servitù, la coscienza infelice

La filosofia dello Spirito – Lo spirito soggettivo – Lo spirito oggettivo – L'eticità: famiglia, società civile, Stato – La filosofia della storia – Lo spirito assoluto: arte, religione, filosofia. La visione politica di Hegel

Materiale multimediale:

video sulla *Fenomenologia dello Spirito* - lezione di Massimo Cacciari

IO E IL MONDO IN KIERKEGAARD E SHOPENHAUER

Schopenhauer

Il contesto culturale e l'esotismo. Il mondo della rappresentazione come "velo di Maya"- La via d'accesso alla cosa in sé e il rapporto con il fenomeno – Il concetto di spazio, tempo, causalità, principio di individuazione - Caratteri e manifestazioni della *volontà di vivere*- Il pessimismo: dolore piacere e noia, sofferenza universale, illusione dell'amore – Critica dell'ottimismo cosmico, sociale e storico – Le vie di liberazione dal dolore: arte, etica della pietà, asceti.

Lecture di passi e definizioni da:

Il mondo come volontà e rappresentazione, par. 3- 29 -38- 54 -58 -63

Kierkegaard

Il *singolo* come categoria filosofica. L'esistenza come possibilità e fede – Verità del *singolo* e rifiuto dello hegelismo – Gli stadi dell'esistenza: vita estetica, vita etica, vita religiosa – L'angoscia – Disperazione e fede – L'istante e la storia.

Lecture di passi e definizioni da:

Il concetto dell'angoscia, cap. 1, par. 5 - cap. 3, par. 1- cap. 5, par. 1

CRITICA DELLA CIVILTÀ MODERNA E DELL'ECONOMIA BORGHESE

Feuerbach

Critica della religione: Dio proiezione dell'uomo, alienazione e ateismo

Marx

Caratteristiche del marxismo – Il misticismo logico di Hegel – Critica della civiltà moderna e del liberalismo – L'alienazione – Distacco da Feuerbach: l'interpretazione della religione in chiave sociale – La concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura, dialettica della storia, critica delle ideologie - Il "Manifesto": borghesia, proletariato e lotta di classe – Critica dei falsi socialismi.

"Il Capitale": economia e dialettica – Merce, lavoro e plus-valore – Tendenze e contraddizioni del capitalismo – Rivoluzione e dittatura del proletariato – Fasi della futura società comunista.

Lecture di passi e definizioni da:

Manoscritti economico - filosofici, in Marx - Engels, Opere di Marx - Engels, vol.3, pp 298, 300, 301, 303, 306

LA FIDUCIA NELL'UOMO E NELLA SCIENZA

Il Positivismo

Caratteri generali e contesto storico – Positivismo, illuminismo, romanticismo e rapporto con l'idelalismo

Comte

Legge dei tre stadi e classificazione delle scienze – La sociologia – Dottrina della scienza e sociocrazia – Divinizzazione della storia e della scienza.

Nietzsche

Biografia ed edizioni delle opere – Filosofia e malattia – Nazificazione e denazificazione – Caratteristiche del pensiero e della scrittura – Periodo giovanile: tragedia e filosofia – Nascita e decadenza della tragedia – Spirito tragico e accettazione della vita – Le "Considerazioni inattuali": la storia – Periodo "illuministico": il metodo genealogico – La "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche – Il grande annuncio – Morte di Dio e avvento del superuomo – L'autosoppressione della morale.

Il periodo di Zarathustra – Il superuomo – L'eterno ritorno – L'ultimo Nietzsche: crepuscolo degli idoli e trasvalutazione dei valori – La volontà di potenza – Il problema del nichilismo e del suo superamento – Il prospettivismo.

Materiale multimediale:

visione del video "Il cammino del pensiero in Nietzsche" di Severino e Ferraris

Lecture di passi e definizioni da:

La gaia scienza, aforisma 125, in *Opere*, Adelphi, Milano 1991, vol. 5

La gaia scienza, aforisma 341, in *Opere*, Adelphi, Milano 1991, vol. 5

HEIDEGGER E L'ESISTENZIALISMO

L'esistenzialismo

Caratteri generali: esistenzialismo come atmosfera e come filosofia.

Il primo Heidegger

Heidegger, l'esistenzialismo e l'ontologia – Concetti fondamentali di *Essere e tempo*: essere, esserci ed esistenza, l'essere nel-mondo, esistenza inautentica ed esistenza anonima, cura, esistenza autentica, l'essere per la morte, l'anticipazione della morte e l'angoscia - Il linguaggio come svelamento dell'essere - L'incompletezza di Essere e Tempo.

IL PRAGMATISMO DI DEWEY E L'UTILITARISMO

Il contesto storico - culturale - il pragmatismo americano: le origini - il significato del termine *pragmatismo* - Dewey: dall'*idealismo* allo *strumentalismo* - Il campo dell'esperienza - La conoscenza e il linguaggio - La scuola in una società democratica

Lecture di passi e definizioni da:

La filosofia sperimentale da *Rifare la Filosofia*, Donzelli, Roma 2002, pp. 107- 111

COME È POSSIBILE UNA SOCIETÀ GIUSTA?

La rinascita della filosofia della *prassi* - Arendt: *la vita attiva* e *Le origini del totalitarismo* - Habermas: l'etica del discorso - Jonas: l'etica della responsabilità

Lecture di passi e definizioni da:

Vita activa, Hannah Arendt, Bompiani, Milano 1984, pp. 7- 8, 18

Disciplina : Scienze Umane

Docente. Prof. Antonino Marullo

Libro di Testo:

A. Bianchi – P. Di Giovanni, La dimensione sociologica, individuo, società e politiche economiche, Paravia;

A. Bianchi – P. Di Giovanni, Metodologia oggi, metodi, strumenti, problemi della ricerca, Paravia

MODULO DI SOCIOLOGIA

- A) **La globalizzazione:** che cos'è la globalizzazione, globalismo e antiglobalismo, complessità della globalizzazione, dimensioni della globalizzazione, stati e nuovi attori nello scenario politico, il così detto "terzo settore".
- B) **Lo stato moderno:** dallo stato liberale al Welfare State, la via dei regimi autoritari e totalitari, la via democratica, stato provvidenza o sistema economico politico? L'espansione dello stato e la contrazione dei servizi statali, la crisi dello stato moderno.
- C) **Il mondo del lavoro:** la moderna divisione del lavoro, conseguenze della moderna divisione del lavoro, i sistemi a basso margine di autonomia del XX secolo, l'evoluzione dei sistemi a basso margine di autonomia, il problema della divisione del lavoro oggi, il mercato del lavoro, il fenomeno moderno della disoccupazione, l'aumento attuale della disoccupazione, la disoccupazione in Italia.

MODULO DI METODOLOGIA DELLA RICERCA

- A) Scelte e problemi della ricerca (concezione quantitativa e qualitativa della ricerca; validità, scientificità, problemi economici ed etici)
- B) Scienza e senso comune: perché è importante capire la scienza, uno sguardo alla riflessione filosofica sulla scienza.
Il buon ricercatore.
- C) La ricerca interdisciplinare: che cos'è l'interdisciplinarietà, come si fa ricerca interdisciplinare

Disciplina: Inglese

Docente: Prof.ssa Cristina Grillanda

LETTERATURA

The Victorian Age:

- Historical context
- Literary context
- Charles Dickens, *Great Expectations e Oliver Twist*
- Emily Bronte, *Wuthering Heights*
- Charlotte Bronte, *Jane Eyre*

Analisi di alcuni testi, ascolto di brani e visione di filmati

The Aesthetic Movement

- Historical Context
- Literary Context
- Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray*
- Stevenson *Dr Jekyll and Mr Hyde*

Analisi di alcuni testi, ascolto di brani e visione di filmati

Modernism

- Historical context
- Literary context
- Stream of Consciousness
- Imagism, Erza Pound
- James Joyce, *Dubliners (Eveline, The Dead) e Ulysses(Molly's Monologue)*
- Virginia Woolf, *To the Lighthouse, Mrs Dalloway*
- T.S.Eliot, *The Waste Land, The Love Song of JA Prufrock*
- H Hemingway *Farewell to the Arms*
- The War Poets Auden Dulce et Decorum est

Analisi di alcuni testi, ascolto di brani e visione di filmati

Authors of the XX century

- Historical context
- Literary context

The Age of Totalitarianism

- George Orwell 1984, *Animal Farm*
- Bradbury *Fahrenheit 451*

The Theatre of the Absurd

- Samuel Beckett, *Waiting for Godot*

The Beat Generation

- J. Keruoack, *On the Road*
- Allen Ginsberg *Howl*

The Sixties and the Hippie Movement

- Salinger *The Catcher in the Rye*

Il mondo contemporaneo

Esempi di letteratura contemporanea in inglese:

Stories of Immigration: Lettura di testi di autori contemporanei provenienti da diverse parti del mondo (Bangladesh, Kosovo, Somalia, Afghanistan: M. Budhos *Ask Me No Questions*, Katherine Paterson *The Day of the Pelican*, N H Senzai *Shooting Kabul*, Waris Dirie *Desert Flower*)

Disciplina: Francese – Esabac

Docente: Prof.ssa Patrizia Banfi

Libro di testo:

Bertini – Accornero – Giachino – Bongiovanni, Lire. De l'âge du réalisme à nos jours, Einaudi Scuola, vol.2

Bertini – Accornero – Giachino – Bongiovanni, Lire. Du Moyen Âge aux années romantiques, Einaudi Scuola, vol.1

THEMATIQUE CULTURELLE	6 - LE ROMANTISME
	ITINERAIRE 1 L'expression du moi
Problématique	Expression du moi et engagement peuvent-ils être tous les deux expression de la sensibilité romantique?
Corpus	<ul style="list-style-type: none">• Vigny, <u>Les Destinées</u>, <i>La mort du Loup</i> (fotocopia)• Vigny, <u>Chatterton</u>, <i>Une vie inutile?</i> (fotocopia)• Hugo, extrait de la Préface de <u>Les Contemplations</u> (fotocopia)• Hugo, <u>Les Contemplations</u>, <i>Vieille chanson du jeune temps</i> p.27 vol.2• Hugo, <u>Les Contemplations</u>, <i>Quand nous habitons tous ensemble</i> (fotocopia)• Hugo, <u>Les rayons et les ombres</u>, <i>Peuple! Ecoutez le poète!</i> (fotocopia)• Hugo, extrait de la Préface de <i>Cromwell</i>, (fotocopia)• Hugo, <u>Les Misérables</u>, <i>Terrible Dilemme</i> (fotocopia)• Hugo, <u>Les Misérables</u>, <i>Un étrange gamin fée</i> p. 33• Document iconographique: Delacroix. <i>La liberté guidant le peuple</i>• Document iconographique: Géricault, <i>Le Radeau de la Méduse</i>

THEMATIQUE CULTURELLE	7 – REALISME ET NATURALISME EN FRANCE, VERISME EN ITALIE
	ITINERAIRE 2: la représentation de la réalité sociale
Problématique	L'écriture réaliste : description objective ou transfiguration mythologique du réel ?
Œuvre intégrale	Flaubert, <u>Madame Bovary</u>
Corpus	<ul style="list-style-type: none">• Balzac, <u>Le Père Goriot</u>, <i>J'ai vécu pour être humilié</i>” p.360 vol.1• Balzac, <u>Le Père Goriot</u>, <i>La déchéance de Goriot</i> (fotocopia)• Balzac, <u>Eugénie Grandet</u>, <i>Je n'ai plus mon or</i> (fotocopia)• Stendhal, <u>Le Rouge et le Noir</u>, <i>Combat Sentimental</i> (fotocopia)• Stendhal, <u>La Chartreuse de Parme</u>, <i>Correspondance Secrète</i> (fotocopia)• Zola, <u>L'Assomoir</u>, <i>Une machine à soûler</i> p. 108• Zola, <u>Germinal</u>, <i>Du pain, du pain!</i> P. 115• Document iconographique : Courbet, <u>Un enterrement à Ornans</u>• Film <u>Madame Bovary</u> de Claude Chabrol

THEMATIQUE CULTURELLE	8 – LA POESIE DE LA MODERNITE, BAUDELAIRE ET LES POETES MAUDITS
ITINERAIRE 3 : poésie et quête du sens	
Problématique	Le poète : génie visionnaire ou être maudit ?
Corpus	<ul style="list-style-type: none"> • Baudelaire, <u>Les Fleurs du Mal</u>, <i>Correspondances</i> p. 50 • Baudelaire, <u>Les Fleurs du Mal</u>, <i>L'albatros</i> p.48 • Baudelaire, <u>Les Fleurs du Mal</u>, <i>L'Invitation au voyage</i> p.53 • Baudelaire, <u>Les Fleurs du Mal</u>, <i>Spleen</i> p.55 • Verlaine, <u>Romances sans Paroles</u>, <i>Il pleure dans mon cœur</i> p.130 • Verlaine, <u>Jadis et Naguère</u>, <i>Art poétique</i> p. 126 • Verlaine, <u>Fêtes Galantes</u>, <i>Clair de lune</i> p. 129 • Rimbaud, <u>Poésies</u>, <i>Le dormeur du val</i> p.138 • Rimbaud, <u>Illuminations</u>, <i>Aube</i> p.143 • Document iconographique : Monet, <u>Impression. Soleil levant</u>
Documents complémentaires	<ul style="list-style-type: none"> - De André, <u>La guerra di Piero</u> - Watteau, <u>Pèlerinages à l'île de Cythère</u>

THEMATIQUE CULTURELLE	9 – LA RECHERCHE DE NOUVELLES FORMES D'EXPRESSION LITTERAIRE ET LES RAPPORTS AVEC LES AUTRES MANIFESTATIONS ARTISTIQUES
ITINERAIRE 4 : le surréalisme et l'évolution de genre poétique	
Problématique	Ruptures et nouveautés, la recherche d'une nouvelle expression pour exprimer la vision d'une autre réalité
Corpus	<ul style="list-style-type: none"> • Apollinaire, <u>Alcools</u>, <i>Zone</i> (extrait) p. 179 • Apollinaire, <u>Le Pont Mirabeau</u>, (fotocopia) • Apollinaire, <u>Calligrammes</u>, <i>La cravate et la montre</i> (fotocopia) • Breton, extraï du <u>Manifeste du Surréalisme</u> (fotocopia) • Eluard, <u>Capitale de la douleur</u>, <i>La courbe de tes yeux</i> (fotocopia) • Eluard, <u>Poésie et Vérité</u>, <i>Liberté</i> p. 275 • Prévert, <u>Paroles</u>, <i>Barbara</i> p. 286 • Prévert, <u>Paroles</u>, <i>Le Cancre</i> (fotocopia)

THEMATIQUE CULTURELLE	9 – LA RECHERCHE DE NOUVELLES FORMES D’EXPRESSION LITTERAIRE ET LES RAPPORTS AVEC LES AUTRES MANIFESTATIONS ARTISTIQUES
ITINERAIRE 5 : Les novateurs du genre romanesque	
Problématique	L’écriture littéraire peut-elle donner la voix à la recherche de nouvelles formes narratives?
Corpus	<ul style="list-style-type: none"> • Proust, <u>Du côté de chez Swann</u>, <i>Toutestsorti de ma tasse de thé</i> p.219 • Proust, <u>Du côté de chez Swann</u>, <i>Le Clan des Verdurin</i> (fotocopia) • Proust, <u>La Prisonnière</u>, <i>Le petit pan de mur jaune</i> (fotocopia) • Gide, <u>Les Caves du Vatican</u>, <i>Un crime immotivé</i> p.230 • Gide, <u>Les Faux-Monnayeurs</u>, <i>Mon roman n'a pas de sujet</i> p.233 • Document iconographique; Vermeer, <i>Vue de Delft</i>

THEMATIQUE CULTURELLE	9 – LA RECHERCHE DE NOUVELLES FORMES D’EXPRESSION LITTERAIRE ET LES RAPPORTS AVEC LES AUTRES MANIFESTATIONS ARTISTIQUES
ITINERAIRE 6 : la crise de la modernité	
Problématique	<p>La modernité comme angoisse et incommunicabilité face à la condition humaine.</p> <p>L’écriture littéraire peut-elle donner la voix à la recherche de nouvelles formes expressives?</p>
Œuvre intégrale	A.Camus, <u>L’étranger</u>
Corpus	<ul style="list-style-type: none"> • Ionesco, <u>La cantatrice chauve</u>, <i>le yourt est excellent pour l'estomac</i> p.321 • Sartre, <u>Qu’est-ce que la littérature?</u> Extrait <i>L’écrivain et les pouvoirs des mots</i> (fotocopia) • Simone de Beauvoir, <u>Mémoires d’une jeune fille rangée</u>, <i>Conflit entre mère et fille</i> (fotocopia) • M. Duras, <u>Un barrage contre le Pacifique</u>, <i>Il en était de ces enfants comme des pluies</i> p. 360 • M. Yourcenar, <u>Mémoires d'Hadrien</u>, <i>J'ai cherché la liberté plus que la puissance</i> p. 354

Disciplina : Matematica

Docente : Prof. Giuseppe Rinaldi

Ripetizioni:

Disequazioni di secondo grado.

Equazioni e disequazioni logaritmiche ed esponenziali.

Funzioni:

Funzioni reali a variabile reale.

Determinazione del campo di esistenza

Sottoinsiemi di Numeri Reali: intervalli.

Funzioni Composte.

Grafici delle funzioni elementari: cenni sulle principali proprietà.

Definizione del limite di una funzione reale.

Limiti di funzioni elementari.

Principali teoremi sui limiti:

teorema sull'unicità del limite (enunciato),

teorema dei due carabinieri (enunciato).

Limiti di polinomi per x che tende all'infinito.

Funzioni limitate superiormente ed inferiormente.

Limite per x che tende all'infinito di funzioni monotone.

Definizione di Funzione Continua.

Definizione di Derivata di una funzione.

Derivate delle Funzioni Elementari

Principali teoremi sulle derivate di funzione.

Studio del Grafico delle Funzioni.

Studio della crescita e decrescenza di una funzione utilizzando la derivata prima.

Punti di Discontinuità e asintoti.

Derivata prima di una funzione.

Integrazione indefinita e calcolo di aree (cenni).

Disciplina: Fisica

Docente: Prof. Giuseppe Rinaldi

ELETTROSTATICA

Elettrificazione.

Legge di Coulomb.

Induzione e Polarizzazione

CAMPO ELETTRICO

Campo di una carica e di un condensatore piano. Potenziale elettrico di un condensatore piano.

LA CORRENTE ELETTRICA

Le leggi di Ohm.

Resistenze in serie e in parallelo.

IL CAMPO MAGNETICO

Le linee del campo magnetico.

Il Campo Magnetico di un filo di lunghezza infinita.

Forza tra correnti.

Intensità del Campo Magnetico

Il moto di una carica elettrica in un Campo Magnetico.

Induzione Elettromagnetica (cenni).

Elettromagneti e il disco di Barlow.

Disciplina: Diritto – Economia

Docente: Prof.ssa Lucia Ornella Costantini

Libro di testo: Maria Rita Cattani, Una finestra sul mondo, Paravia Editore

DIRITTO

1° MODULO: L'evoluzione storica del concetto di Stato

Unità 1: La formazione dello Stato tra il XV e il XVI secolo

- 1) L'idea dello Stato nel pensiero di Machiavelli
- 2) La formazione delle monarchie assolute
- 3) La concezione di Hobbes
- 4) Locke e il contratto sociale

Unità 2: Dallo Stato liberale allo Stato moderno

- 1) Montesquieu e lo spirito delle leggi
- 2) Rousseau e lo Stato del popolo
- 3) La *Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino*
- 4) Liberismo e democrazia nel pensiero di Tocqueville
- 5) Lo Stato liberale e la sua crisi
- 6) Le ideologie socialista: Saint-Simon e Marx
- 7) Lo Stato socialista
- 8) Lo Stato totalitario: fascismo e nazismo
- 9) Lo Stato democratico

2° MODULO: I rapporti tra gli Stati

Unità 1: L'ordinamento internazionale

- 1) Le relazioni internazionali
- 2) Le fonti del diritto internazionale
- 3) L'Italia e l'ordinamento giuridico internazionale
- 4) L'ONU
 - Le origini dell'ONU e la *Dichiarazione universale dei diritti umani*
 - Gli organi principali dell'ONU
 - La Corte penale Internazionale e gli altri organi dell'ONU
- 5) La NATO
- 6) Il G8 e il G20
- 7) Il WTO e l'OCSE

Unità 2: L'Unione Europea

- 1) Le origini storiche
- 2) Le tappe dell'Unione Europea
- 3) La struttura dell'Unione Europea
 - Il Consiglio dei ministri
 - La Commissione europea
 - Il Parlamento europeo
 - Il Consiglio europeo
 - La Corte di giustizia
 - La procedura legislativa
- 4) Le fonti del diritto comunitario
- 5) La *Carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea*
- 6) La cittadinanza europea
- 7) Il trattato istitutivo della Costituzione europea

3° MODULO: La Costituzione italiana

Unità 1: I valori fondanti della Costituzione

- 1) Il fondamento democratico
- 2) Gli strumenti di democrazia diretta
- 3) L'uguaglianza
- 4) Il lavoro come diritto e dovere
- 5) La scelta regionalista
- 6) L'internazionalismo

Unità 2: Le principali libertà civili

- 1) La tutela della libertà personale
- 2) La libertà di circolazione e di soggiorno
- 3) La libertà di manifestazione del pensiero

Unità 3: La funzione legislativa: il Parlamento

- 1) Democrazia indiretta e corpo elettorale
- 2) La composizione del Parlamento e il bicameralismo
- 3) L'organizzazione e il funzionamento delle Camere
- 4) La posizione giuridica dei parlamentari
- 5) L'iter legislativo

Unità 4: La funzione esecutiva: il Governo

- 1) La composizione e la formazione del Governo
- 2) Le funzioni del Governo

Unità 5: Gli organi di controllo costituzionale

- 1) Il ruolo costituzionale del Presidente della Repubblica
- 2) Elezione e durata della carica del Presidente della Repubblica
- 3) Lo scioglimento delle Camere
- 4) Il ruolo della Corte Costituzionale
- 5) La composizione della Corte Costituzionale
- 6) Le funzioni della Corte Costituzionale

Unità 6: La Pubblica amministrazione e le autonomie locali

- 1) Le funzioni della Pubblica amministrazione
- 2) I principi costituzionali relativi alla Pubblica amministrazione
- 3) I tipi di attività amministrativa
- 4) Gli organi della Pubblica amministrazione: cenni.
- 5) Le autonomie locali
- 6) Le Regioni
- 7) I Comuni

4° MODULO: Il diritto processuale

Unità 1: La giurisdizione civile

- 1) Il processo civile
- 2) Il processo di cognizione
- 3) Il processo di esecuzione
- 4) L'arbitrato

Unità 2: La giurisdizione penale

- 1) Il processo penale
- 2) Le indagini preliminari e l'udienza preliminare
- 3) Il dibattimento e il giusto processo
- 4) I procedimenti speciali

Unità 3: La giurisdizione amministrativa

- 1) La tutela amministrativa
- 2) I ricorsi amministrativi
- 3) I giudici amministrativi
- 4) Il processo amministrativo

ECONOMIA

1° MODULO: Il sistema economico italiano

Unità 1: Il ruolo dello Stato nell'economia

- 1) L'economia mista
- 2) Le funzioni economiche dello Stato
- 3) Le spese pubbliche
- 4) Le entrate pubbliche
 - Le imposte
 - Le tasse
 - I contributi

Unità 2: Il Bilancio pubblico e la programmazione economica

- 1) I caratteri del Bilancio pubblico
- 2) I principi del Bilancio pubblico
- 3) Il Bilancio preventivo
- 4) La manovra economica

Unità 3: La solidarietà economico-sociale

- 1) Lo Stato sociale
 - I caratteri dello Stato sociale
 - L'introduzione dello Stato sociale in Italia
- 2) La previdenza sociale
 - Gli Enti previdenziali
 - Il sistema della previdenza sociale
- 3) Il terzo settore

2° MODULO: I rapporti economici internazionali

Unità 1: Gli scambi con l'estero

- 1) I rapporti economici internazionali
- 2) Le teorie sul commercio internazionale
- 3) Libero scambio e protezionismo
- 4) La politica commerciale italiana nella storia
- 5) Il ruolo delle banche nel commercio internazionale: il credito documentario
- 6) La Bilancia dei pagamenti

Unità 2: Le nuove dimensioni dei rapporti internazionali

- 1) La globalizzazione
 - I caratteri della globalizzazione
 - I vantaggi e gli svantaggi della globalizzazione
- 2) Il ruolo delle multinazionali
- 3) La *new economy* nel mondo globalizzato

3° MODULO: Il sistema monetario internazionale

Unità 1: I rapporti monetari tra gli Stati

- 1) Le operazioni di cambio
- 2) I regimi di cambio
- 3) Breve storia del sistema monetario internazionale
- 4) Il Fondo monetario internazionale e la Banca mondiale

Unità 2: Il Sistema monetario europeo e le altre politiche comunitarie

- 1) Dal MEC al mercato unico
- 2) La politica monetaria europea
 - La moneta unica: un lungo percorso
 - La Banca centrale europea e le sue funzioni
 - La crisi dell'euro
- 3) La politica agricola
- 4) La politica ambientale
- 5) La Politica estera e di sicurezza comune

Disciplina: Storia dell'Arte

Docente: Prof. Saverio Cataldo Grillo

Libro di testo: E. Bernini, C. Campanini, C. Casoli, *Eikon, nuova guida alla storia dell'arte: dal Neoclassicismo ai giorni nostri*, vol. III, Laterza, Roma-Bari, 2012.

Il primo Settecento

L'arte come piacere, la varietà della decorazione, la sorpresa

Dal secondo Settecento al primo Ottocento

Il Neoclassicismo

Il Romanticismo

In Lombardia, modelli nuovi

La ritrattistica ottocentesca

L'architettura del Neoclassicismo. Leopoldo Pollak

Antonio Canova

Jacques-Louis David e il valore della classicità

L'Ottocento napoleonico

Francisco de Goya

Il secondo Ottocento

Cinquant'anni di cambiamenti radicali

L'architettura degli ingegneri. Il trionfo del ferro

L'Impressionismo

Edouard Manet, Claude Monet, Pierre-Auguste Renoir, Edgard Degas

George Seurat, Paul Signac, Pissarro

Paul Gauguin e l'emigrazione culturale

Vincent van Gogh

Henri de Toulouse-Lautrec

Il Simbolismo. Paul Cézanne

Il Divisionismo. Giuseppe Pellizza da Volpedo, Medardo Rosso

L'Eclottismo e l'architettura in Europa

Dal 1900 al 1945

Il Novecento e la crisi dei modelli ottocenteschi

Le Avanguardie storiche

La Modernità

L'Art Nouveau e il Liberty in Italia

Il Modernismo. Gustav Klimt

Antoni Gaudì

L'Espressionismo. I Fauves

Egon Schiele

Henri Matisse

Il Cubismo. Pablo Picasso, Geroges Braque

L'Astrattismo. Vasili Kandiskj

Il Futurismo. Umberto Boccioni, Giacomo Balla

La Metafisica. Giorgio de Chirico, Carlo Carrà, Alberto Savinio

Dada. Marcel Duchamp

Il Surrealismo. Joan Mirò

Il Bauhaus. Walter Gropius

Le Courbusier

Dal 1945 a oggi

L'Informale

Jackson Pollock

F.L.Wrighth

Alberto Burri

Lucio Fontana

La Pop Art.

Disciplina: Educazione Fisica

Prof.ssa Elisabetta Gesmundo

- Corsa prolungata per il miglioramento della funzione cardio-respiratoria
- Andature e vari tipi di corsa
- Test motori
- Condizionamento organico-generale: esercizi per il miglioramento della mobilità articolare, della coordinazione generale e segmentaria
- Esercizi per il potenziamento muscolare a carico naturale e con manubri
- Percorsi e circuiti
- Esercizi per il miglioramento della velocità
- Esercizi di allungamento muscolare (stretching)
- Esercizi con l'utilizzo della pedana elastica, volteggio
- Giochi tradizionali e sportivi
- Atletica leggera: il salto in lungo, il salto in alto; il getto del peso
- Sport di squadra con partite e arbitraggio autonomo
- Pallavolo. Fondamentali di squadra di attacco e di difesa
- Torneo interno di pallavolo Premio Elena Ronco
- Analisi del concetto di fair-play: osservazioni personali e di gruppo
- La salute dinamica intesa come capacità di perseverare il benessere individuale ad adottare un corretto stile di vita
- Apparato locomotore

LICEO ECONOMICO SOCIALE

MODULO PLURISCIPLINARE

“Mamma mia dammi 100 lire”: emigrare negli USA e immigrare in Italia

Conoscenze:

Le cause dell'emigrazione
Le caratteristiche del fenomeno migratorio
Il lessico socio-culturale e giuridico-economico

Abilità:

Leggere e comprendere testi, dati e grafici
Riconoscere le informazioni specifiche
Raccogliere e selezionare i dati da fonti cartacee e multimediali
Utilizzare almeno una metodologia di ricerca matematico-statistica

Competenze:

Saper misurare i fenomeni economici utilizzando strumenti matematici, statistici e informatici
Saper utilizzare un punto di vista filosofico, storico-geografico, scientifico per studiare le relazioni tra i fenomeni locali, nazionali e internazionali
Saper individuare i collegamenti tra gli eventi culturali, economici, sociali e le istituzioni politiche
Essere in grado di collaborare a un lavoro di ricerca multidisciplinare

A.S. 2012-2013 classe 3 [^] A Liceo 1 [^] parte del modulo	
TEMI	
Flussi migratori di inizio XX secolo: gli Italiani vanno in America Ragioni dell'emigrazione Aspettative degli emigrati: the American Dream Il viaggio e l'ingresso: la rotta degli emigrati; Ellis Island Le comunità degli immigrati: Little Italy a New York Identità e stereotipi (mafia, canzonette.....) La società, le disuguaglianze sociali, i movimenti sociali, la globalizzazione, l'avventura dello Stato Moderno: i sistemi a basso margine del XX secolo. Il concetto di relativismo culturale nato con la Sofistica. Il sillogismo come base di ragionamento. La ricerca nelle scienze umane: i metodi delle scienze umane e lo strumentario statistico-matematico; i metodi utilizzati dal sociologo e dall'antropologo. Il concetto di cultura, razza e storia della società primitiva e civilizzata. Dal tribale al globale: i molteplici volti dell'identità. La nuova tribù contemporanea: i turisti	
DISCIPLINE	ATTIVITÀ
INGLESE	Lettura e ascolto di storie d'emigrazione; Lettura e ascolto di storie di viaggio. Lavoro di gruppo e realizzazione di presentazioni sulle tematiche proposte: Flussi migratori di inizio XX secolo: gli italiani vanno in America Ragioni dell'emigrazione Aspettative degli emigrati: the American Dream Il viaggio e l'ingresso: la rotta degli emigrati; Ellis Island Le comunità degli immigrati: Little Italy a New York. Il Dago Identità e stereotipi (mafia, canzonette.....)

DISCIPLINE	ATTIVITÀ
ITALIANO	visione del film Il Mondo nuovo di E. Crialesi e lettura del libro “Nel mare ci sono i coccodrilli”. Storia vera di Enaiatollah Akbari. Autore: Fabio Geda,
ECONOMIA	analisi della situazione economica italiana agli inizi del XX secolo; case study: storia di un paese del Veneto a forte emigrazione. I cicli economici, il concetto di sviluppo economico. Le cause dei divari economici e sociali tra Paesi ricchi e Paesi poveri.
SOCIOLOGIA	la società, le disuguaglianze sociali, i movimenti sociali, trasformazioni socio-politiche ed economiche indotte dal fenomeno della globalizzazione, la multiculturalità, l'avventura dello Stato Moderno: i sistemi a basso margine del XX secolo
ANTROPOLOGIA	il concetto di cultura, relativismo ed etnocentrismo, razza e identità razziale, società primitiva e civilizzata in funzione dell'adattamento sociale. Dal tribale al globale: i molteplici volti dell'identità. La nuova tribù contemporanea: i turisti.
METODOLOGIA DELLA RICERCA	la ricerca nelle scienze umane: i metodi delle scienze umane: indagini, osservazioni, focus group, inchieste, diari, questionario, storie di vita; i metodi utilizzati dal sociologo e dall'antropologo.
FILOSOFIA	il concetto di relativismo culturale a partire dall'analisi della Sofistica; l'analisi della scienza aristotelica e del sillogismo come metodo deduttivo
MATEMATICA	lettura e studio della rappresentazione grafica relativa al fenomeno osservato dopo aver affrontato i seguenti argomenti: variabili, indicatori, indici, frequenza assoluta e relativa, organizzazione e rappresentazione dei dati statistici; rappresentazione grafica dei dati: grafici cartesiani, istogramma e areogramma. Analisi monovariata: curva di Gauss; gli indici statistici

A.S. 2013-2014 classe 4^A A Liceo 2^a parte del modulo

TEMI

Flussi migratori degli ultimi decenni: immigrazione in Italia

Ragioni dell'immigrazione

Aspettative: L'America

Il viaggio e l'ingresso in Italia: le rotte di immigrazione, i centri di accoglienza

Le comunità di immigrati in Italia: Milano

DISCIPLINE	ATTIVITÀ
INGLESE	visione di filmati sugli sbarchi degli immigrati (documentari BBC, CNN) Lettura di brani sulla <i>Green Card</i> e i matrimoni misti. Lavoro di gruppo: realizzazione di presentazioni sui temi proposti
ITALIANO	Visone del film “Terraferma” di E Crialese tema-saggio
ECONOMIA	situazione economica/politica dei Paesi di provenienza. Opportunità lavorative in Italia: conoscenza del sistema imprenditoriale italiano.
DIRITTO	normativa relativa all’immigrazione
SCIENZE UMANE	come si progetta una ricerca, metodo quantitativo e qualitativo; come progettare una ricerca la filosofia della scienza. Applicazione pratica della parte teorica: formulare un metodo di indagine, definire l’oggetto di studio; elaborare il progetto di ricerca. Le caratteristiche del buon ricercatore. “Il matrimonio come strumento di integrazione e di protezione”. Analisi dello scenario emerso dalla recente indagine ISTAT sul matrimonio in Italia: crescono i matrimoni misti. “La mobilità nella società globale come fattore di stratificazione: il sociologo e filosofo polacco ZYGMUNT BAUMAN.
FILOSOFIA	rivoluzione scientifica, metodo induttivo Galileo e Cartesio; l’induttivismo nella filosofia precedente al XX secolo: Bacone. Crisi dell’induttivismo dopo il XX secolo: Hume
MATEMATICA	la matematica infinitesimale che nasce con la rivoluzione scientifica del Seicento e che porta alla matematizzazione del mondo fisico, gli elementi del calcolo algebrico, gli elementi della geometria analitica cartesiana, una buona conoscenza delle funzioni elementari dell’analisi, le nozioni elementari del calcolo differenziale e integrale, esprimere matematicamente le teorie, utilizzo della matematica durante la ricerca (cfr. avvertenze generali)

A.S. 2014-2015 classe 5[^] A Liceo 3[^] parte del modulo

DISCIPLINE	CONTENUTI	OBIETTIVI
INGLESE	Storie di emigrazione. Lettura a gruppi di testi contemporanei	Leggere testi in lingua inglese Conoscere storie di emigrazione
STORIA	Conoscenza degli eventi storici e dei problemi delle aree di provenienza	Conoscere gli eventi storici legati alle aree di emigrazione

DISCIPLINE	CONTENUTI	OBIETTIVI
DIRITTO	Analisi di testi/documenti	Conoscere le dinamiche economiche alla base dell'emigrazione
STORIA DELL'ARTE	Paul Gauguin e la sua opera.	Leggere attraverso le opere di Paul Gauguin il processo di interiorizzazione del viaggio e dell'emigrazione culturale sviluppati per ampliare la conoscenza

Strumenti e metodologie didattiche

Lettura di testi in lingua inglese, di documenti e di dipinti

Lavoro di gruppo (cooperative learning)

Giochi di ruolo

Visione di film

Realizzazione di presentazioni (PP, Prezi)

ALTERNANZA SCUOLA – LAVORO

In applicazione del DPR 15/3/2010 n°87 art. 5 comma 2d, il Piano dell'Offerta Formativa dell'Istituto prevede l'organizzazione di esperienze curriculari di alternanza scuola-lavoro.

Tale attività si attua:

- a) Nel terzo anno con n°120 ore di A.S.L.
- b) Nel quarto anno con almeno 160 ore di A.S.L.

CLASSE 3^ A LICEO ECONOMICO SOCIALE		
A.S. 2012 -2013		
PERIODO: 14 Gennaio – 1 febbraio 2013		
riferimenti azienda/ente	studente	Classe
Biblioteca Gallaratese Via Quarenghi, 21 Milano	Amico Martina	3^Aliceo
Centro Culturale Francese Corso Magenta, 63 Milano	Bollati Deborah Cavarzan Francesca	3^Aliceo
Vox idee per il business Via Castelbarco, 5 Milano	Giampino Roberta	3^Aliceo
Scuola dell'Infanzia Paritaria Via Acerbi, 14 Milano	Abbaco Aurora Venditti Adua	3^Aliceo
CEDOC – Fondazione ISMU Via Galvani, 16 Milano	Grullon Escarlet Leccardi Laura Ricciardi Beatrice	3^Aliceo
Centro "C. Girola Fondazione Don Gnocchi" Via C. Girola, 30 Milano	Malomo Daniele Merra Donatella Pisano Arianna	3^Aliceo

<p align="center">Classe 4^A A LICEO ECONOMICO SOCIALE</p> <p align="center">A.S. 2013-2014</p> <p align="center">PERIODO: 12 Maggio – 6 Giugno 2014</p>		
<p align="center">Riferimenti azienda/ente (completo di indirizzo, n° tel)</p>	<p align="center">studente</p>	<p align="center">classe</p>
LYCEE STHENDAL Milano	De Angelis Kimberly Pisano Arianna	4 ^A Aliceo
FONDAZIONE ISTUD Strada Nazionale del Sempione Oltrefiume 25 -Baveno (VB)	Susanna Angelo	4 ^A Aliceo
CENTRO DI SOLIDARIETA' SAN MARCO Piazza San Marco 2 Milano	Leccardi Laura	4 ^A Aliceo
MAIRIE DE VALBONNE Alpes Maritimes	Cavarzan Francesca	4 ^A Aliceo
MEDIATHEQUE COMMUNTAIRE ALBERT CAMUS – Antibes	Bollati Deborah	4 ^A Aliceo
FONDAZIONE CLERICI Via Montecuccoli 44/2 Milano	Berton Alessio	4 ^A Aliceo
FONDAZIONE PIME ONLUS Via Mosè Bianchi 94 20149 Milano	Merra Donatella Scilipoti Nicole	4 ^A Aliceo
Touring Club Italiano Corso Italia 10 - 20122 Milano	Abbaco Aurora Malomo Daniele	4 ^A Aliceo
MEDIATHEQUE COMMUNTAIRE Di Valbonne	Amico Martina Grullon Escarlet Venditti Adua	4 ^A Aliceo
UNIVERSITA' CATTOLICA SACRO CUORE Largo Gemelli 1 - Milano	Ricciardi Beatrice	4 ^A Aliceo
RADIO COMMUNICATION SERVICES Via Giulio Belinzaghi 15 Milano -	Giampino Roberta	4 ^A Aliceo

CRITERI DI VALUTAZIONE

Nella valutazione il Consiglio di Classe si è attenuto a quanto indicato nel POF.

Voto	Giudizio Sintetico	Giudizio Analitico
1-2	Assolutamente insufficiente	Non conosce i contenuti, non si orienta nell'argomento proposto, consegna le prove scritte in bianco, non risponde alle interrogazioni orali
3	Gravemente Insufficiente	Presenta serie lacune nella conoscenza dei contenuti minimi, commette gravi errori nelle prove scritte, non possiede nessuna competenza.
4	Scarso	Conosce i contenuti in modo lacunoso e frammentario; pur avendo conseguito alcune abilità, non è in grado di utilizzarle in modo autonomo, anche in compiti semplici.
5	Insufficiente	Conosce i contenuti in modo non del tutto corretto ed è in grado di applicare la teoria alla pratica solo in minima parte.
6	Sufficiente	Conosce i contenuti in modo accettabile, ma non li ha approfonditi; non commette errori nell'esecuzione di verifiche semplici raggiungendo gli obiettivi minimi. Utilizza in modo sufficientemente corretto i codici linguistici specifici.
7	Discreto	Conosce i contenuti in modo sostanzialmente completo e li applica in maniera adeguata. Commette lieve errori nella produzione scritta e sa usare la terminologia appropriata nelle verifiche orali
8	Buono	Conosce i contenuti in modo completo e approfondito e li applica in maniera appropriata e autonoma, sa rielaborare le nozioni acquisite e nella produzione scritta commette lievi imprecisioni. Possiede buona padronanza dei codici linguistici specifici. È in grado di organizzare ed applicare autonomamente le conoscenze in situazioni nuove.
9 – 10	Ottimo Eccellente	Conosce i contenuti in modo completo e approfondito, mostrando capacità logiche e di coordinamento tra gli argomenti anche interdisciplinari. È in grado di organizzare e applicare autonomamente le conoscenze in situazioni nuove e di risolvere casi complessi.

MODALITÀ E STRUMENTI DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MODALITÀ DI LAVORO	IRC	ITALIANO	STORIA	STORIA FR	FILOSOFIA	SCIENZE UMANE	INGLESE	FRANCESE	MATEMATICA	FISICA	DIRITTO ED ECONOMIA	STORIA DELL'ARTE	ED.FISICA
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione con esperti				X			X	X					
Lezione multimed.			X	X	X				X	X			X
Lezione pratica													X
Problem solving						X			X	X	X		X
Metodo induttivo		X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	
Lavoro di gruppo													X
Discussione guidata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Simulazioni		X	X	X	X	X	X	X			X		
Esercitazioni		X	X	X		X	X	X	X	X	X		X
Studio individuale		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Visite didattiche		X						X			X		
Viaggio d'istruzione			X								X		
STRUMENTI DI LAVORO													
Manuale		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Laboratorio multimediale													
Laboratorio linguistico													
Lavagna													X
Appunti													
LIM		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Fotocopie		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Carte geografiche													
Video		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Palestra													X

STRUMENTI DI VERIFICA													
Colloquio		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Interrogazione breve									X	X			
Risposte dal posto		X	X	X									X
Prove in laboratorio													
Prova pratica													X
Prova strutturata													
Prova semistrutturata													
Relazione													
Esercizi		X		X		X	X	X	X	X	X		X
Compito scritto		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Compito assegnato a casa		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	

ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICULARI

Nel corso dell'anno scolastico 2014-2015 la classe ha partecipato alle seguenti attività:

DATA	ATTIVITÀ
30 ottobre 2014	Incontro con l'attrice Pamela Villoresi nell'ambito del Progetto "Libriamoci"
5 Novembre 2014	Incontro organizzato da Centro Asteria al Teatro Nazionale: incontro con un madre di Plaza de Mayo
14 novembre 2014	Spettacolo Teatrale "In ginocchio – Storie di mafia"
1 dicembre 2014	Uscita a Brera per partecipare al 1° incontro di formazione webinar per i LES "Articolo 9 della Costituzione"
16 gennaio 2015	Teatro Nazionale: incontro con la testimone Sultana Razon in occasione della Giornata della Memoria
27 gennaio 2015	Spettacolo per la Giornata della Memoria: Letture e musiche per riflettere
2 febbraio 2015	Spettacolo in francese "Notre-Dame des Banlieues" France Théâtre Sala del PIME
4 febbraio 2015	Uscita Didattica alla "Casa della Resistenza" Verbania Fondotoce
17 febbraio 2015	Concorso "High School Game" prima fase (a scuola)
6 maggio 2015	Concorso "High School Game" finale allo IULM
23 marzo-26 marzo 2015	Viaggio d'Istruzione a Roma.
12 maggio 2015	Spettacolo di fine anno laboratorio teatrale "P.Frisi" presso cinema teatro "Don Bosco" di Bollate

Si segnala anche che

- tre allieve, nella sessione di novembre, hanno conseguito la certificazione di lingua inglese FCE livello B2.
- cinque allieve hanno partecipato a Campus France, incontro di orientamento postbac organizzato dall'Institut Français
- la classe ha partecipato al torneo interno di pallavolo "Elena Ronco" classificandosi al primo posto

SIMULAZIONI PROVE D'ESAME

PRIMA SIMULAZIONE ITALIANO 25 febbraio 2015

PRIMA SIMULAZIONE ECONOMIA 23 febbraio 2015

PRIMA SIMULAZIONE TERZA PROVA 2 marzo 2015

PRIMA SIMULAZIONE QUARTA PROVA 3 marzo 2015

SECONDA SIMULAZIONE ITALIANO 22 aprile 2015

SECONDA SIMULAZIONE SECONDA PROVA 6 maggio 2015

SECONDA SIMULAZIONE TERZA PROVA 27 aprile 2015

SECONDA SIMULAZIONE QUARTA PROVA 28 aprile 2015

MILANO
I.I.S. “Paolo Frisi”

Prima Simulazione Terza Prova
anno scolastico 2014 – 2015

Classe V Sezione A

Liceo Economico Sociale

TIPOLOGIA: B

DISCIPLINE COINVOLTE:

Inglese

Filosofia

Scienze Umane

Storia (in italiano)

Durata della prova: 3 ore

Candidato/a _____

SIMULAZIONE DI TERZA PROVA a.s. 2014-2015 classe 5^A Liceo

Disciplina : INGLESE

1) Briefly summarize the plot of *Great Expectations*. (max.10 lines)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2) Write about Aestheticism as a reaction against the hypocrisy of the Victorian Age. Focus on themes and style. (max.10 lines)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3) Write about Modernism focussing on the works of James Joyce. (max. 10 lines)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Disciplina: FILOSOFIA

1) Sviluppa, nei tratti essenziali, il concetto di alienazione di Marx . (max. 10 righe)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2) Commenta la nota frase *tutto ciò che è reale è razionale* di Hegel. (max. 10 righe)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....
.....

3) Spiega perché per Schopenhauer il mondo è rappresentazione e volontà. (max.10 righe)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Disciplina: SCIENZE UMANE

1. Dimensioni della globalizzazione: organizzazione del lavoro. (max.10 righe)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Globalizzazione e dialogo interculturale. (max.10 righe)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Ricerca quantitativa e qualitativa: l'approccio misto, perché è difficile integrare i due approcci. (Max. 10 righe)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Disciplina: STORIA (in italiano)

1. Delinea gli schieramenti dei neutralisti e degli interventisti formatisi in Italia dopo lo scoppio della I guerra mondiale, illustrando le motivazioni di ognuno.
(max.10 righe)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. La politica interna ed estera di Giovanni Giolitti. (max.10 righe)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Mussolini: dal programma di San Sepolcro alla marcia su Roma.

(Max. 10 righe)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

MILANO
I.I.S. “Paolo Frisi”

Seconda Simulazione Terza Prova
anno scolastico 2014 – 2015

Classe V Sezione A

Liceo Economico Sociale

TIPOLOGIA: B

DISCIPLINE COINVOLTE:

Inglese

Filosofia

Scienze Umane

Storia (in italiano)

Durata della prova: 3 ore

Candidato/a _____

Disciplina : INGLESE

1) Briefly summarize the plot of *Animal Farm*. (max.10 lines)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2) Write about *1984*. Focus on themes and historical context. (max.10 lines)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....

.....

.....

.....

.....

3) Samuel Beckett's *Waiting for Godot* revolutionized XX century drama.
Comment (max. 10 lines)

10 lines)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

CANDIDATO/A DATA.....

Disciplina: FILOSOFIA

1. Perché per Nietzsche *la morte di Dio* è la condizione necessaria per la nascita dell'*oltreuomo*? . (max. 10 righe)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2. Quali sono le analogie e le differenze tra il Positivismo e l'Idealismo?. (max. 10 righe)

.....
.....
.....
.....
.....
.....

CANDIDATO/A.....

DATA

.....

.....

.....

.....

3.Spiega il significato del concetto di *cura* nella filosofia di Heidegger.
(max.10 righe)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

CANDIDATO/A DATA

Disciplina: SCIENZE UMANE

1. La globalizzazione: la democrazia si diffonde e va in crisi. (max.10 righe)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2. Lo Stato moderno: l'espansione dello Stato e la contrazione dei servizi statali.
(max.10 righe)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

CANDIDATO/A.....

DATA

3. La ricerca-azione. (Max. 10 righe)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

CANDIDATO/A

DATA

Disciplina: STORIA (in italiano)

1. Descrivi gli avvenimenti del 1917, indicando il contesto in cui ognuno si verifica
(max. 10 righe)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2. I trattati di Versailles: descrivi la nuova Europa da essi formata e indica le
conseguenze di tali decisioni. (max. 10 righe)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....

3. Tra il 1942 e il 1943 si verificano avvenimenti bellici fondamentali per la conclusione della guerra: indica dove si svolgono, chi sono i protagonisti e quali sono le conseguenze. (max. 10 righe)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

GRIGLIE
DI
VALUTAZIONE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE 1^ PROVA – ESAME DI STATO 2015

<u>GRIGLIA DI VALUTAZIONE</u>			
Tipologia A: Analisi del testo			
Alunno/a _____		Classe _____ Sez. _____	
INDICATORI		VOTO / 10	VOTO / 15
Aspetti ortografici, sintattici, lessicali			
ORTOGRAFIA	Più di 5 errori	0	0
	Da 3 a 5 errori	0.5	0.5
	Da 0 a 2 errori	1	1
SINTASSI	Più di 5 errori	0	0
	Da 3 a 5 errori	0.5	0.5
	Da 0 a 2 errori	1	1
LESSICO	Più di 5 errori	0	0
	Da 3 a 5 errori	0.5	0.5
	Da 0 a 2 errori	1	1
Comprensione del testo e capacità di sintesi riassuntiva			
Nessuna		0	0
Priva dell'identificazione del plot e dei passaggi fondamentali		0.5	1
Essenziale nelle parti fondamentali, ma con alcune imprecisioni nelle parti importanti		1	2
Corretta e precisa		1,5	3
Capacità di rispondere organicamente alle domande			
Nessuna		0	0
Risposte non organiche (più di 5 errori)		0.5	1
Risposte mediamente organiche (da 3 a 5 errori)		1	2
Risposte organiche		1.5	3
Esame del significato e corretta interpretazione			
Nessuna		0	0
Interpretazione non corretta con errori nella comprensione del significato (più di 5 errori)		0.5	1
Interpretazione con alcuni errori (da 3 a 5)		1	2
Interpretazione sufficientemente corretta (da 1 a 2 errori)		2	3
Interpretazione corretta (0 errori)		3	4
Capacità di contestualizzazione			
Nessuna contestualizzazione		0	0
Sufficienti aspetti di contestualizzazione		0.5	1
Contestualizzazione corretta		1	2
VOTO FINALE →		IN DECIMI	IN QUINDICESIMI

GRIGLIA DI VALUTAZIONE 1^ PROVA – ESAME DI STATO 2015

GRIGLIA DI VALUTAZIONE			
Tipologia B: Saggio breve/Articolo di giornale			
Alunno/a _____ Classe _____ Sez. _____			
INDICATORI		VOTO / 15	VOTO / 10
Aspetti ortografici, sintattici, lessicali			
ORTOGRAFIA	Più di 5 errori	0	0
	Da 3 a 5 errori	0.5	0.5
	Da 0 a 2 errori	1	1
SINTASSI	Più di 5 errori	0	0
	Da 3 a 5 errori	0.5	0.5
	Da 0 a 2 errori	1	1
LESSICO	Più di 5 errori	0	0
	Da 3 a 5 errori	0.5	0.5
	Da 0 a 2 errori	1	1
Capacità di avvalersi in modo critico del materiale proposto			
Nessuna		0	0
Pochi riferimenti		1	0,5
Sufficienti osservazioni		2	1
Ampio uso critico		3	2
Capacità di argomentare e di far emergere il proprio punto di vista			
Nessuna		0	0
Argomentazione minima		1	0,5
Argomentazione sufficiente		2	1
Argomentazione adeguata		3	1,5
Argomentazione con riferimenti personali interessanti		4	2,5
Coerenza e consequenzialità logica nell'esposizione			
Nessuna		0	0
Semplice coerenza ed una minima consequenzialità		1	0,5
Testo sufficientemente articolato		2	1
Adeguate coerenza e consequenzialità		3	1,5
Registro linguistico coerente con argomento e destinatario			
Registro non coerente		0	0
Accettabile		1	0,5
Adeguate		2	1
VOTO FINALE →		IN QUINDICESIMI	IN DECIMI

GRIGLIA DI VALUTAZIONE 1^ PROVA – ESAME DI STATO 2015

<u>GRIGLIA DI VALUTAZIONE</u>			
Tipologia C: Tema di argomento storico			
Alunno/a _____		Classe _____ Sez. _____	
INDICATORI		VOTO / 15	VOTO / 10
Aspetti ortografici, sintattici, lessicali			
ORTOGRAFIA	Più di 5 errori	0	0
	Da 3 a 5 errori	1	0,5
	Da 0 a 2 errori	2	1
SINTASSI	Più di 5 errori	0	0
	Da 3 a 5 errori	1	0,5
	Da 0 a 2 errori	2	1
Analisi dell'evento storico nel suo complesso			
Nessuna		0	0
Conoscenza minima dell'evento (con errori nella sistemazione cronologica degli avvenimenti)		1	0,5
Sufficiente conoscenza dei principali avvenimenti dell'evento		2	1
Conoscenza adeguata		3	1,5
Conoscenza completa ed approfondita dell'evento		3.5	2,5
Conoscenza in senso diacronico e sincronico (massimo 3 punti)			
Nessuna		0	0
Minima		1	0,5
Sufficiente		1.5	1
Adeguata		2	1,5
Capacità di collegamenti e raffronti con altri eventi storici			
Nessuna		0	0
Semplici e limitati		1	0,5
Sufficienti		2	1
Adeguati		2.5	2
Uso appropriato del lessico specifico			
Più di 4 termini impropri		1	0,5
Da 2 a 4 termini impropri		2	1
Da 0 a 1 termine improprio		3	2
VOTO FINALE →		IN QUINDICESIMI	IN DECIMI

GRIGLIA DI VALUTAZIONE 1^ PROVA – ESAME DI STATO 2015

GRIGLIA DI VALUTAZIONE			
Tipologia D: Tema di ordine generale			
Alunno/a _____		Classe _____ Sez. _____	
INDICATORI		VOTO / 15	VOTO / 10
Aderenza alla traccia			
Nessuna		0	0
Individuazione e sviluppo sufficiente di alcuni aspetti		1	0.5
Sufficiente (con semplici imprecisioni)		2	1
Adeguate ed ampia		3	2
Aspetti ortografici, sintattici, lessicali			
ORTOGRAFIA	Più di 5 errori	0	0
	Da 3 a 5 errori	0.5	0.5
	Da 0 a 2 errori	1	1
SINTASSI	Più di 5 errori	0	0
	Da 3 a 5 errori	0.5	0.5
	Da 0 a 2 errori	1	1
LESSICO	Più di 5 errori	0	0
	Da 3 a 5 errori	0.5	0.5
	Da 0 a 2 errori	1	1
Chiarezza dell'impostazione ed ampiezza della trattazione			
Limitata		0	0
Minima		1	0.5
Sufficiente		2	1
Adeguate		3	2
Coerenza e consequenzialità logiche dell'esposizione			
Limitata		0	0
Minima		1	0.5
Sufficiente		2	1
Adeguate		3	1,5
Organicità e capacità di approfondimento			
Limitata		0	0
Minima		1	0.5
Sufficiente/adequate		2	1
Ampia		3	1.5
VOTO FINALE →		IN QUINDICESIMI	IN DECIMI

Liceo delle Scienze Umane opzione Economico Sociale

Candidato _____

PERTINENZA ALLA TRACCIA E AI QUESITI PROPOSTI	PUNTI	Assegnazione
Argomento trattato in modo pertinente	4	
Argomento trattato in modo mediamente pertinente	3	
Argomento parzialmente pertinente	2	
Argomento non pertinente	1	

CONOSCENZA DEI CONTENUTI DISCIPLINARI	PUNTI	Assegnazione
Articolazione completa e corretta dei contenuti trattati	4	
Articolazione completa dei contenuti trattati, ma con alcuni errori concettuali/articolazione limitata senza errori concettuali	3	
Articolazione limitata dei contenuti trattati e con alcuni errori concettuali	2	
Articolazione lacunosa ed erronea dei contenuti trattati	1	

ORGANIZZAZIONE LOGICA E RIELABORAZIONE	PUNTI	Assegnazione
Svolgimento organizzato nell'analisi con rielaborazione personale	4	
Svolgimento organizzato in modo coerente	3	
Svolgimento parzialmente organizzato	2	
Svolgimento non coerente e non organizzato	1	

PROPRIETA' LESSICALE	PUNTI	Assegnazione
Svolgimento corretto caratterizzato da specificità lessicale	3	
Svolgimento sostanzialmente corretto	2	
Svolgimento scorretto e caratterizzato da aspecificità lessicale	1	

Per i **DSA**, non dovendosi valutare il linguaggio, il punteggio relativo (3 punti) viene dato d'ufficio.

Qualora gli studenti in questione dimostrino particolare dimestichezza anche in tale aspetto, se ne deve tenere ulteriormente conto nella valutazione generale.

Inoltre, una trattazione sintetica non deve essere penalizzante.

Valutazione ____/15

LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO SOCIALE

CRITERI E GRIGLIA DI VALUTAZIONE - II PROVA - TIPOLOGIA B:

analisi e trattazione, qualitativa e quantitativa, di particolari casi o situazioni socio-politiche, giuridiche ed economiche, che possono essere presentate al candidato anche con l'ausilio di grafici, tabelle statistiche, articoli di giornale o di riviste specialistiche.

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO RELATIVO	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
Conoscenza degli studi afferenti alle scienze giuridiche, economiche e sociali (MAX 4)	E' in grado di leggere ed interpretare i documenti di riferimento	<input type="checkbox"/> Scarso <input type="checkbox"/> Superficiale <input type="checkbox"/> Adeguato <input type="checkbox"/> Esaustivo	1 2 3 4	
Capacità di utilizzare le principali metodologie proprie della disciplina (MAX 4)	E' in grado di trattare l'argomento proposto con rispondenza alla traccia	<input type="checkbox"/> Carente <input type="checkbox"/> Superficiale <input type="checkbox"/> Adeguato <input type="checkbox"/> Rilevante	1 2 3 4	
Capacità linguistica, argomentativa e comunicativa (MAX 3)	E' in grado di esprimere con chiarezza una propria tesi utilizzando il lessico specifico	<input type="checkbox"/> Insufficiente <input type="checkbox"/> Adeguato <input type="checkbox"/> Buono	1 2 3	
Capacità critica , di riflessione personale e originalità nella trattazione dell'argomento (MAX 4)	E' in grado di affrontare l'argomento individuando le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione dei fenomeni culturali.	<input type="checkbox"/> Scarso <input type="checkbox"/> Superficiale <input type="checkbox"/> Adeguato <input type="checkbox"/> Esaustivo	1 2 3 4	
TOTALE			/15

ESAME DI STATO 2015

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TERZA PROVA

Tipologia B

ALUNNO/A

Classe 5[^] Sez. A

DISCIPLINA :

ADERENZA ALLA TRACCIA E PERTINENZA DEI CONTENUTI TRATTATI	PUNTI	Quesito 1	Quesito 2	Quesito 3
Argomento trattato in modo pertinente e messo a fuoco in tutta la sua complessità	4			
Argomento trattato in modo pertinente e messo a fuoco in modo esauriente	3			
Argomento trattato in modo non del tutto pertinente e messo parzialmente a fuoco	2			
Argomento non trattato in modo pertinente e messo a fuoco in modo erraneo	1			

AMPIEZZA E CORRETTEZZA DEI CONTENUTI TRATTATI	PUNTI	Quesito 1	Quesito 2	Quesito 3
Articolazione analiticamente completa e corretta dei contenuti trattati	4			
Articolazione analiticamente limitata, ma corretta dei contenuti trattati	3			
Articolazione analiticamente limitata e scorretta dei contenuti trattati	2			
Articolazione lacunosa ed erronea dei contenuti trattati	1			

CONSEQUENZIALITA', ORGANIZZAZIONE LOGICA E RIELABORAZIONE	PUNTI	Quesito 1	Quesito 2	Quesito 3
Svolgimento consequenziale e puntuale nell'analisi personalmente rielaborato	4			
Svolgimento consequenziale e puntuale nell'analisi, ma non personalmente rielaborato	3			
Svolgimento consequenziale e schematico nell'analisi e non rielaborato	2			
Svolgimento non consequenziale nell'analisi e non rielaborato	1			

CORRETTEZZA MORFOSINTATTICA E PROPRIETA' LESSICALE SPECIFICA	PUNTI			
Svolgimento corretto caratterizzato da ricchezza e specificità lessicale	3			
Svolgimento sostanzialmente corretto e caratterizzato da specificità lessicale	2			
Svolgimento scorretto e caratterizzato da improprietà lessicale	1			

Punteggio Totale			
-------------------------	--	--	--

VALUTAZIONE COMPLESSIVA/15

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE
 QUARTA PROVA SCRITTA ESABAC - FRANCESE**

CANDIDATO/A _____

TIPOLOGIA DI PROVA SCELTA DAL/LA CANDIDATO /A

- Commentaire dirigé
 Essai bref

Prova in bianco		0 punti in totale	
Prova completamente fuori traccia		2 punti in totale	
Prova che non rispetta alcune delle consegne		<input type="checkbox"/> sottrarre minimo 1 punto dal totale finale	
1. PADRONANZA DEL LESSICO E CORRETTEZZA GRAMMATICALE		massimo 5 punti	
Il/la candidato/a usa un lessico:	vario, ricco, appropriato e/o specialistico	2,5	
	appropriato e alquanto vario	2	
	accettabile, pur con qualche imprecisione	1,5	
	inadeguato, ripetitivo con limitata rielaborazione	1	
	povero e inappropriato con scarsa autonomia (riporta il testo)	0,5	
Il/la candidato/a usa strutture morfo-sintattiche:	articolate e corrette	2,5	
	appropriate ma con qualche errore di modesta entità	2	
	accettabili, pur con qualche imprecisione	1,5	
	inadeguate e con errori che ostacolano la comunicazione	1	
	con numerosi e gravi errori che compromettono la comunicazione	0,5	
2. COMPRENSIONE DEL TESTO		massimo 4 punti	
Il/la candidato/a comprende le caratteristiche peculiari del testo o dei documenti proposti in maniera:	puntuale e precisa	4	
	completa nel complesso	3,5	
	essenziale	3	
	approssimativa	2	
	inadeguata	1	
3. INTERPRETAZIONE E ANALISI		massimo 3 punti	
Il/la candidato/a interpreta e analizza il testo o i documenti proposti in maniera:	completa, pertinente e personale	3	
	pertinente ma incompleta	2,5	
	accettabile, personale e pertinente solo in parte	2	
	parziale, stentata	1,5	
	superficiale, non pertinente, frammentaria	1	
4. ESPOSIZIONE E RIELABORAZIONE PERSONALE		massimo 3 punti	
a) Nell'espone una riflessione personale <i>(commentaire dirigé)</i> b) Nel mettere in relazione, ordinare e contestualizzare gli elementi tratti dai diversi documenti <i>(essai bref)</i> l'argomentazione del/la candidato/a risulta:	ben strutturata e dettagliata / fluida e ricca / autonoma e personale	3	
	adeguata, alquanto chiara e precisa	2,5	
	semplice e comprensibile pur con qualche errore e un modesto apporto personale e critico	2	
	superficiale e con uso improprio dei connettori	1,5	
	incomprensibile, scarsamente coesa e priva di nessi logici.	1	

TOTALE _____ / 15

QUARTA PROVA SCRITTA ESABAC – GRIGLIA DI VALUTAZIONE STORIA

CANDIDATO

GRILLES D'EVALUATION DE L'EPREUVE D'HISTOIRE

GRILLE D'EVALUATION DE LA COMPOSITION

	A	B	C	D	E	F	Note
MAITRISE ET CORRECTION DE LA LANGUE	3	2,75	2,5	2	1,5	1	/3
<i>Maîtriser l'expression écrite</i> - respect de l'orthographe ; respect de la grammaire ; utilisation correcte de la ponctuation <i>Maîtriser le vocabulaire spécifique adéquat</i> - utilisation du vocabulaire historique approprié							
CONTENU DU DEVOIR							
Introduction - Compréhension du sujet - Formulation d' une problématique en fonction du sujet - Organisation de la réflexion en cohérence avec la problématique du sujet : annonce du plan	3	2,75	2,5	2	1,5	1	/3
Développement - Organisation et présentation des connaissances de manière cohérente (plan : 2 ou 3 parties cohérentes) - pertinence des arguments et des connaissances mises en Œuvre - présence d'une articulation dans l'argumentation (structure, organisation, mots de liaison...) - présence et pertinence des exemples utilisés	6	5,50	5	4	3	2	/6
Conclusion - bilan de l'argumentation (réponse claire à la problématique posée en introduction) - regard critique : ouverture vers d'autres perspectives	3	2,75	2,5	2	1,5	1	/3

Description	Points attribués
Devoir blanc (Prova in bianco o evidentemente manomessa)	1
Le candidat répond d'une façon incohérente (Prova completamente fuori traccia)	2
Le candidat répond sans respecter la / les consigne/s	3

NOTE :/15

- A= niveau très bon
- B= niveau bon
- C= niveau satisfaisant
- D= niveau suffisant
- E= niveau très incomplet
- F= niveau très insuffisant

QUARTA PROVA SCRITTA ESABAC – GRIGLIA DI VALUTAZIONE STORIA

CANDIDATO

GRILLES D'EVALUATION DE L'EPREUVE D'HISTOIRE

GRILLE D'EVALUATION DE L'ENSEMBLE DOCUMENTAIRE

	A	B	C	D	E	F	Note
MAÎTRISE ET CORRECTION DE LA LANGUE	3	2,75	2,5	2	1,5	1	/3
<i>Maîtriser l'expression écrite</i>							
respect de l'orthographe ; respect de la grammaire ; utilisation correcte de la ponctuation							
<i>Maîtriser le vocabulaire spécifique adéquat</i>							
utilisation du vocabulaire historique approprié							
CONTENU DU DEVOIR							
Questions sur les documents	5	4,5	4	3	2,5	1,5	/5
compréhension des questions							
réponses pertinentes aux questions posées/ reformulation des idées contenues dans les Documents							
mise en relation des documents (contextualisation, confrontation des points de vue exprimés...)							
Réponse organisée	7	6	5,5	5	3,5	2	/7
compréhension du sujet							
articulation/ structure							
connaissances personnelles							
bilan de l'argumentation (réponse claire à la problématique posée en introduction/ ouverture vers d'autres perspectives)							

Description	Points attribués
Devoir blanc (Prova in bianco o evidentemente manomessa)	1
Le candidat répond d'une façon incohérente (Prova completamente fuori traccia)	2
Le candidat répond sans respecter la / les consigne/s	3

NOTE :/15

- A= niveau très bon
- B= niveau bon
- C= niveau satisfaisant
- D= niveau suffisant
- E= niveau très incomplet
- F= niveau très insuffisant

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Alunno/a _____ Classe _____ Sez. _____

CONOSCENZE	
Scarse	1 - 2
Insufficienti	3 - 4
Accettabili	5
Appropriate	6

COMPETENZE	
Scarse	1 - 2
Insufficienti	3 - 4
Accettabili	5
Appropriate	6

CAPACITÀ CRITICHE E LOGICHE	
Scarse	1 - 2
Insufficienti	3 - 4
Accettabili	5
Appropriate	6

ATTEGGIAMENTO DURANTE L'ESAME	
Risponde con incertezza e con imprecisione ai quesiti	1 - 2
Procede solo se sollecitato o indirizzato, ma in modo sufficiente	3
Risponde in modo coerente ai quesiti	4
È capace di relazionarsi approfonditamente e autonomamente con sicurezza	5

La commissione stabilisce che per valutare sufficientemente l'atteggiamento del candidato il punteggio è uguale a 3

TESINA /PERCORSO	
Conoscenza della tesina	1
Ampiezza	1
Qualità	1
Collegamenti	1

La commissione stabilisce che per valutare sufficientemente la tesina, il punteggio è uguale a 3.

AUTOCORREZIONE	
Comprende la correzione degli errori solo se guidato	1
Riesce a comprendere gli errori compiuti	2
È in grado di correggere gli errori in modo adeguato e di commentare gli elaborati con cognizione	3

Voto _____