

	COMPETENZE COMUNICATIVE	CONOSCENZE MORFOSINTATTICHE	CONOSCENZA DEL LESSICO	ABILITA'
I QUADR	<p>saper impiegare la lingua inglese per i principali scopi comunicativi, con competenze di livello A2 del QCR, all'interno di contesti noti, legati alla propria vita e all'ambiente sociale, in particolare relativamente alle funzioni e nozioni comunicative sotto elencate:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Parlare di sé, della vita scolastica ▪ Esprimere gusti ▪ Esprimere il tempo ▪ Parlare al telefono ▪ Parlare di eventi passati ▪ Al ristorante 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Have / be ▪ Some /any ▪ A / an / the ▪ There is / there are ▪ Pres simple / avv frequenza ▪ Pres continuous ▪ Imperative ▪ Agg e pron possessivi ▪ Past simple to be ▪ Past simple reg / irr verbs ▪ Would / could ▪ Countable /uncountable 	<p>Vocaboli di uso comune relativi a</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Scuola, materie, giorni ▪ Attività di ogni giorno / hobby ▪ Sport ▪ Food and drink 	<p>Comprensione orale: comprendere i punti principali di testi riguardanti la sfera personale e sociale.</p> <p>Comprensione scritta: comprendere le principali informazioni contenute in testi semplici riguardanti la sfera personale e sociale</p> <p>Produzione orale: descrivere in modo essenziale ma comprensibile persone e fatti relative all'ambiente in cui si vive.</p> <p>Produzione scritta: scrivere brevi testi riguardanti persone e fatti relativi all'ambiente in cui si vive.</p>
II QUADR	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Descrivere una città ▪ Descrivere luoghi /dare indicazioni ▪ Esprimere obblighi, regole suggerimenti ▪ Parlare di progetti e azioni future ▪ Parlare del tempo ▪ Fare previsioni ▪ Esprimere sentimenti ▪ Parlare di viaggi 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comparativi e superlativi ▪ Espressioni di quantità ▪ Past continuous ▪ Must / have to /should.. ▪ Going to / pres continuous ▪ Will may might ▪ First conditional ▪ Indefiniti ▪ Present perfect /avverbi 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Geografia e animali ▪ Luoghi e negozi ▪ Mondo criminale ▪ Mestieri domestici ▪ Professioni ▪ Il tempo ▪ Aggettivi di emozione ▪ trasporti 	<p>Vedi I quadrimestre</p>

METODO DI INSEGNAMENTO

Metodo comunicativo: gli studenti saranno incoraggiati ad usare soprattutto la lingua inglese come veicolo di comunicazione durante la lezione. L'attività didattica comprenderà esercitazioni di conversazione libera, di role-playing, di ascolto e comprensione di dialoghi registrati e di riflessione grammaticale.

MATERIALE DIDATTICO libro di testo, cd e dvd.

LIVELLI DI PARTENZA

Al test d'ingresso la classe presenta numerose lacune di base.

VALUTAZIONE:

verifiche previste : scritte : min. 2 a quadrimestre orali: min. 2 a quadrimestre

Si adottano le griglie di valutazione approntate nelle riunioni per materia

OBIETTIVI GENERALI MINIMI da raggiungere al termine dell'anno scolastico:

Competenze: l'apprendente dovrà aver raggiunto una competenza linguistica di livello A1. In particolare saprà: presentarsi e presentare altre persone, parlare di sé e delle proprie abitudini, riferire fatti, descrivere luoghi, esprimere gusti.

Conoscenze: uso del presente semplice, del passato semplice, della comparazione, uso di like, there is/there are. Lessico della vita quotidiana.

Milano, 26 ottobre 2014

	COMPETENZE COMUNICATIVE	CONOSCENZE MORFOSINTATTICHE	CONOSCENZA DEL LESSICO	ABILITA'
I QUADR	<p>saper impiegare la lingua inglese per i principali scopi comunicativi, con competenze di livello B1 del QCR, all'interno di contesti concreti, legati alla propria vita e all'ambiente sociale, in particolare relativamente alle funzioni e nozioni comunicative sotto elencate:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Parlare di esperienze passate, presenti e future ▪ Fare proposte, dare consigli ▪ Descrivere luoghi ▪ Offrire aiuto ▪ Concordare e dissentire ▪ Parlare della salute fisica ▪ Esprimere obblighi e permessi ▪ Comprare abbigliamento ▪ Parlare di film 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Present simple, continuous ▪ Past simple e continuous ▪ Present perfect simple con for e since ▪ Present perfect continuous ▪ Infinito ▪ Imperativo ▪ Pronomi relativi ▪ Have to/ ought to /had better ▪ Forma Passiva ▪ To get something done ▪ Pronomi riflessivi 	<p>Vocaboli di uso comune relativi a</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Scuola e studi ▪ Città e campagna ▪ Casa e arredamento ▪ Il corpo e la salute ▪ Abbigliamento e moda ▪ Tv e cinema 	<p>Comprensione orale: comprendere in modo soddisfacente testi riguardanti la sfera personale e sociale.</p> <p>Comprensione scritta: comprendere con una certa accuratezza le principali informazioni contenute in testi riguardanti la sfera personale e sociale</p> <p>Produzione orale: descrivere in modo comprensibile persone e fatti relative all'ambiente in cui si vive o di cui si ha conoscenza. Interagire in modo indipendente con un interlocutore</p> <p>Produzione scritta: scrivere testi riguardanti persone e fatti relativi all'ambiente in cui si vive o di cui si ha conoscenza.</p>
II QUADR	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Parlare di sentimenti ▪ Fare ipotesi ▪ Parlare di musica ▪ Raccontare una storia ▪ Parlare dell'ambiente ▪ Riportare comandi e richieste ▪ Esprimere rimpianti e ripensamenti 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Frasi ipotetiche ▪ Past perfect ▪ Past narrative tenses ▪ Used to / would /could /able to ▪ Discorso indiretto ▪ Il gerundio ▪ Wish ▪ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aggettivi di emozioni ▪ Alcuni phrasal verbs ▪ Tecnologia ▪ Il carattere 	Vedi I quadrimestre

METODO DI INSEGNAMENTO

Metodo comunicativo: gli studenti saranno incoraggiati ad usare soprattutto la lingua inglese come veicolo di comunicazione durante la lezione. L'attività didattica comprenderà esercitazioni di conversazione libera, di role-playing, di ascolto e comprensione di dialoghi registrati e di riflessione grammaticale.

MATERIALE DIDATTICO libro di testo, cd e dvd.

LIVELLI DI PARTENZA

Al test d'ingresso la classe presenta lacune di base diffuse.

VALUTAZIONE:

verifiche previste : scritte : min. 2 a quadrimestre orali: min. 2 a quadrimestre

Si adottano le griglie di valutazione approntate nelle riunioni per materia

OBIETTIVI GENERALI MINIMI da raggiungere al termine dell'anno scolastico:

Competenze: l'apprendente dovrà aver raggiunto una competenza linguistica di livello A2. In particolare saprà: presentarsi e presentare altre persone, parlare di sé e delle proprie abitudini, riferire di fatti passati, descrivere luoghi, esprimere gusti, raccontare una storia (la trama di un libro o di un film).

Conoscenze: uso dei principali tempi verbali, della comparazione, uso di like, frasi ipotetiche. Lessico della vita quotidiana, dell'ambiente scolastico del tempo libero.

Milano, 26 ottobre 2014

	CONOSCENZE	COMPETENZE COMUNICATIVE	CONOSCENZA DEL LESSICO
I Quad	<p>Lingua</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Uso di tutti i tempi verbali ▪ Reported speech ▪ Used to / be used to / get used to ▪ Passive form / get something done <p>Civiltà L'Unione Europea (modulo interdisciplinare)</p> <p>Storia della Letteratura:</p> <p>Dalle Origini al Medioevo principali autori e inquadramento storico In particolare:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Beowulf • The Norman Invasion and the Feudal System • The Three orders of Medieval Society • The social and economic survey of the Domesday Book • The Medieval Ballad • The Magna Carta and the Birth of Parliament • Thomas Malory • Chaucer, <i>The Canterbury Tales</i> <p>.....</p>	<p>Lingua:</p> <p>saper impiegare la lingua inglese per i principali scopi comunicativi corrispondenti almeno al livello B1+ / B2 del QCR.</p> <p>Comprensione orale: comprendere in sufficiente autonomia testi riguardanti la sfera delle relazioni sociali</p> <p>Comprensione scritta: comprendere le informazioni contenute in testi riguardanti la sfera delle relazioni sociali.</p> <p>Produzione orale: parlare di eventi passati e futuri e di testi scritti e orali</p> <p>Produzione scritta: scrivere testi riguardanti la sfera sociale Riassumere testi Produrre brevi testi argomentativi</p> <p>Letteratura:</p> <p>Saper identificare i vari generi letterari: Saper inquadrare gli autori nel loro contesto storico e letterario Saper riconoscere le caratteristiche stilistiche di un autore anche in riferimento alla tematica trattata e al periodo storico</p>	<p>Lessico:</p> <p>lessico relativo allo studio della storia e della letteratura (es. periodi storici, generi letterari, stili ecc)</p> <p>lessico di uso comune ma sufficientemente accurato e preciso per comunicare efficacemente con riferimento agli argomenti proposti (civiltà, temi sociali, mondo contemporaneo...)</p>
II quad	<p>Dal Rinascimento alla Glorious Revolution, principali autori e inquadramento storico In particolare:</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'Inghilterra di Elisabetta I. Le grandi scoperte • Il sonetto rinascimentale 	<p>Comprensione orale: comprendere le informazioni essenziali contenute in testi storico letterari</p> <p>Comprensione scritta: comprendere con certa accuratezza le informazioni contenute in testi storico-letterari.</p> <p>Produzione orale: saper riferire con sufficiente padronanza i principali contenuti di una narrazione letteraria</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> • Shakespeare, <i>Hamlet, Romeo and Juliet,</i> • Shakespeare, <i>The Tempest</i> and the Brave New World • John Milton, <i>Paradise Lost</i> <p>The Augustan Age, principali autori e inquadramento storico</p> <p>In particolare:</p> <ul style="list-style-type: none"> • The Colonial Spirit and the Slave Trade • Daniel Defoe, <i>Robinson Crusoe</i> 	<p>Produzione scritta: produrre brevi testi (risposte a domande aperte) su argomenti storico letterari.</p>	

Libri adottati: Zanichelli, Spiazzi -Tavella, *Performer Culture and Literature 1*

METODO DI INSEGNAMENTO

Metodo comunicativo: gli studenti saranno incoraggiati ad usare la lingua inglese come veicolo di comunicazione durante la lezione. L'attività didattica comprenderà esercitazioni di conversazione libera, di ascolto e comprensione di testi audio e video.

MATERIALE DIDATTICO libro di testo, cd e dvd

LIVELLI DI PARTENZA Al test di revisione la classe presenta livelli assai diversificati.

VALUTAZIONE: verifiche previste : scritte : min. 2 a quadrimestre orali: min. 2 a quadrimestre
Si adottano le griglie di valutazione approntate nelle riunioni per materia

OBIETTIVI GENERALI MINIMI da raggiungere al termine dell'anno scolastico:

Competenze: saper comunicare almeno al livello B1 del QCR

Conoscenze: Vita e opere degli autori trattati

Milano, 26 ottobre 2014

	CONOSCENZE	COMPETENZE COMUNICATIVE	CONOSCENZA DEL LESSICO
I Quad	<p><u>Lingua:</u> tempi verbali, passati narrativi, uso dell'articolo aggettivi in ed/ing, alcuni phrasal verbs suffissi e prefissi, parole composte make e do</p> <p><u>Storia della Letteratura</u></p> <p>Il Settecento: L'età Augustea (principali autori, loro opere e inquadramento storico) Il colonialismo e la tratta degli schiavi Daniel Defoe (Robinson Crusoe – lettura di brani e lettura dell'opera in versione semplificata) Jonathan Swift (Gulliver's Travels – lettura di brani) La distopia come genere letterario Henry Fielding (Tom Jones) Il romanzo picaresco</p>	<p><u>Lingua:</u> saper impiegare la lingua inglese per i principali scopi comunicativi corrispondenti almeno al livello B2 del QCR. Saper riferire i temi principali dei testi proposti e saperli commentare anche con proprie opinioni</p> <p><u>Letteratura:</u></p> <p>Saper identificare i vari generi letterari: Saper inquadrare gli autori nel loro contesto storico e letterario Saper riconoscere le caratteristiche stilistiche di un autore anche in riferimento alla tematica trattata e al periodo storico Comprendere e analizzare i testi letterari Identificare il sistema di valori presenti nel testo letterario</p> <p>Comprensione orale: comprendere in sufficiente autonomia testi riguardanti la civiltà dei paesi di lingua inglese e la loro produzione letteraria</p> <p>Comprensione scritta: comprendere con precisione le informazioni contenute nei testi proposti.</p> <p>Produzione orale: parlare, commentare, riassumere e riferire dei testi proposti</p> <p>Produzione scritta: riassumere e riferire con accuratezza i contenuti dei testi proposti. Redigere presentazioni di approfondimento su temi proposti</p>	<p><u>Lessico:</u></p> <p>lessico relativo allo studio della storia e della letteratura (es. periodi storici, generi letterari, stili ecc)</p> <p>lessico di uso comune ma sufficientemente accurato e preciso per comunicare efficacemente con riferimento agli argomenti proposti (civiltà, temi sociali, mondo contemporaneo...)</p>
II quad	<p><u>Lingua</u> Esprimere il futuro (tutti i modi) Obligation, necessity, ability, possibilità Quantifiers Conditionals</p> <p><u>Storia della Letteratura</u></p> <p>Il Gotico e la Rivoluzione Romantica (principali autori, loro opere e inquadramento storico) Urbanizzazione e Rivoluzione Industriale Mary Shelley (Frankenstein – lettura di brani e lettura di versione semplificata) Blake (The Lamb e The Chimney Sweeper) Wordsworth (I Wandered Lonely as a Cloud) Coleridge (The Rime of the Ancient Mariner)</p>		

	P.B. Shelley (una poesia) Emily Bronte (Wuthering Heights – lettura di brani) Charlotte Bronte (Jane Eyre –lettura di brani)		
--	---	--	--

Libri adottati: Zanichelli, Spiazzi -Tavella, *Performer Culture and Literature 2*
 “ “ *Performer FCE Tutor student’s book* (Unit 1-6)

METODO DI INSEGNAMENTO

Metodo comunicativo: gli studenti saranno incoraggiati ad usare la lingua inglese come veicolo di comunicazione durante la lezione. L'attività didattica comprenderà esercitazioni di conversazione libera, di ascolto e comprensione di testi audio e video.

MATERIALE DIDATTICO libro di testo, cd e dvd

LIVELLI DI PARTENZA Al test di revisione la classe presenta livelli leggermente diversificati ma in complesso tutta la classe può seguire il programma proposto.

VALUTAZIONE: verifiche previste : scritte : min. 2 a quadrimestre orali: min. 2 a quadrimestre
 Si adottano le griglie di valutazione approntate nelle riunioni per materia

OBIETTIVI GENERALI MINIMI da raggiungere al termine dell'anno scolastico:

Competenze: saper comunicare almeno al livello B1 del QCR

Conoscenze: Vita e opere degli autori trattati

Milano, 26 ottobre 2014

	CONOSCENZE	COMPETENZE COMUNICATIVE	CONOSCENZA DEL LESSICO
I Quad	<p>LETTERATURA</p> <p>The Victorian Age:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Historical context - Literary context - Charles Dickens, <i>Great Expectations e Oliver Twist</i> - Emily Bronte, <i>Wuthering Heights</i> - Charlotte Bronte, <i>Jane Eyre</i> <p>Analisi di alcuni testi, ascolto di brani e visione di filmati</p> <p>The Aesthetic Movement</p> <ul style="list-style-type: none"> - Historical Context - Literary Context - Oscar Wilde, <i>The Picture of Dorian Gray</i> - Stevenson <i>Dr Jekyll and Mr Hyde</i> <p>Analisi di alcuni testi, ascolto di brani e visione di filmati</p> <p>Modernism</p> <ul style="list-style-type: none"> - Historical context - Literary context <p>.....</p> <ul style="list-style-type: none"> - Stream of Consciousness - James Joyce, <i>Dubliners e Ulysses</i> - Virginia Woolf, <i>To the Lighthouse, Mrs Dalloway</i> - T.S.Eliot, <i>The Waste Land, The Love Song of JA Prufrock</i> - W B Yeats, <i>Easter 1916</i> - H Hemingway <i>Farewell to the Arms</i> <p>Analisi di alcuni testi, ascolto di brani e visione di filmati</p> <p>Authors of the XX century</p> <ul style="list-style-type: none"> - Historical context - Literary context 	<p>Lingua:</p> <p>saper impiegare la lingua inglese per i principali scopi comunicativi corrispondenti almeno al livello B2 del QCR. Saper riferire i temi principali dei testi proposti e saperli commentare anche con proprie opinioni</p> <p>Letteratura:</p> <p>Saper identificare i vari generi letterari: Saper inquadrare gli autori nel loro contesto storico e letterario Saper riconoscere le caratteristiche stilistiche di un autore anche in riferimento alla tematica trattata e al periodo storico Comprendere e analizzare i testi letterari Identificare il sistema di valori presenti nel testo letterario</p> <p>Comprensione orale: comprendere in sufficiente autonomia testi riguardanti la civiltà dei paesi di lingua inglese e la loro produzione letteraria</p> <p>Comprensione scritta: comprendere con precisione le informazioni contenute nei testi proposti.</p> <p>Produzione orale: parlare, commentare, riassumere e riferire dei testi proposti</p> <p>Produzione scritta: riassumere e riferire con accuratezza i contenuti dei testi proposti. Redigere presentazioni di approfondimento su temi proposti</p>	<p>Lessico:</p> <p>lessico relativo allo studio della storia e della letteratura (es. periodi storici, generi letterari, stili ecc)</p>
II quad	<p>Analisi di alcuni testi, ascolto di brani e visione di filmati</p> <p>Authors of the XX century</p> <ul style="list-style-type: none"> - Historical context - Literary context 		

	<p>The Age of Totalitarianism - George Orwell <i>1984</i>, <i>Animal Farm</i></p> <p>The Theatre of the Absurd - Samuel Beckett, <i>Waiting for Godot</i></p> <p>The Beat Generation - J. Keruoack, <i>On the Road</i> - Allen Ginsberg <i>Howl</i></p> <p>The Fifties - Salinger <i>The Catcher in the Rye</i></p> <p>Il mondo contemporaneo Esempi di letteratura contemporanea in inglese: Stories of Immigration: Lettura di testi di autori contemporanei provenienti da diverse parti del mondo (modulo interdisciplinare sull'immigrazione)</p>		
--	--	--	--

Libri adottati: Petrini, M. Ansaldo Visiting Literature Compact

METODO DI INSEGNAMENTO

Metodo comunicativo: gli studenti saranno incoraggiati ad usare la lingua inglese come veicolo di comunicazione durante la lezione.

MATERIALE DIDATTICO libro di testo, cd e dvd

LIVELLI DI PARTENZA Al test di revisione la classe presenta livelli assai diversificati ma tutti gli studenti risultano in grado di seguire il programma proposto

VALUTAZIONE: verifiche previste : scritte : min. 2 a quadrimestre orali: min. 2 a quadrimestre

Si adottano le griglie di valutazione approntate nelle riunioni per materia

OBIETTIVI GENERALI MINIMI da raggiungere al termine dell'anno scolastico:

Competenza comunicativa del livello B1+. Saper parlare degli autori trattati, della loro vita e di un'opera principale per ciascun autore.

Milano, 26 ottobre 2014